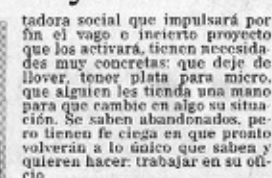


EL MERCURIO 25 JUN. 2000 C16 591102

La firme cohesión del elenco es, probablemente, lo que mejor explica que esta admirable obra haya vencido el carácter efímero del fenómeno teatral. Puede ser considerada, por decirlo así, histórica, paradigmática del teatro que caracterizó un período. Pero tras varias reposiciones en estos 23 años, este nuevo remontaje la ratifica como un clásico, porque



Ciertamente en "Los payasos" hay mucho humor, pero también emoción, una ternura torpe y un aire de áspera poesía. Algo debe estar pasando con la sensibilidad del público, porque en la función de estreno —ejecutada con riguroso estilo como en temporadas previas— un sector de los espectadores se rió en forma desmedida e inoportuna perdiéndose lo demás.

Pedro Labra Herrera

Rodolfo Brana, Roberto Poblete y Mauricio Pesutic confirman un trío interpretativo afilado al máximo para dar a conocer esta historia de pobreza y dignidad humana.

cala, con profunda humanidad y frescura, en los problemas de la cesantía y del decaimiento de la pobreza, tan próximos y extendidos hoy como ayer. Su vigencia perdura intacta.

Con justicia se ha dicho que "Los payasos de la esperanza" es el "Esperando a Godot" chileno. Sin embargo, estos tres payasos desempleados que esperan en una pieza abandonada a la visi-

"Los payasos de la esperanza".—Jueves, a las 20:30 horas. A partir de julio, también los viernes, a las 21:00 Teatro del Puente (puente entre Pío Nono y Purísima).

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)