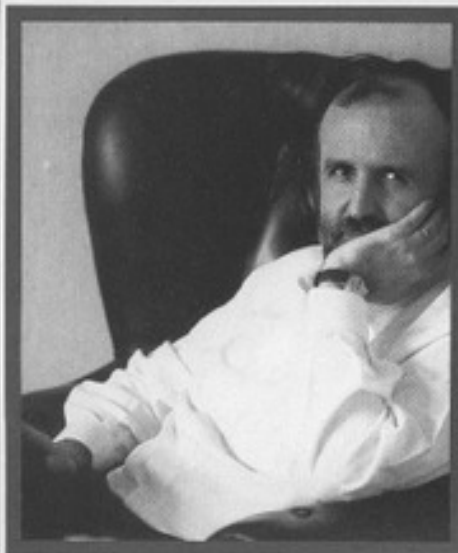




CAMILO MARKS

Presentar a Marco Antonio de la Parra como un crítico letoso y descarnado es un despropósito comparable a creer que Don Francisco y Cecilia Bolocco propician la subversión social. Sin embargo, eso hacen sus editores, pensando, tal vez, que así se le leerá más o siguiendo la moda actual de celebrar a escritores presuntamente disidentes.

Con todas las diferencias del caso, De la Parra pertenece, en cuerpo y alma, al mundo de los medios de comunicación y ya es una figura arraigada dentro del establishment chileno. Su capacidad para desarrollar actividades es poco

de Vega, parece harto tranquilizadora. Basta con abrir un diario para comprobar que la cartelera siempre muestra algo serio y como los tópicos que aborda van desde los grandes mitos hasta los problemas de los profesores o la clase emergente, es legítimo sentir vacilaciones a la hora de juzgar esa obra.

Categoricamente, a De la Parra no le favorece el beneficio de la duda cuando se trata de evaluar su producción prosística ajena a la dramaturgia. Tanto sus cuatro novelas, como sus colecciones de cuentos y los ensayos, incluido un superlativo autobiográfico y la famosa carta a Pinochet, exhiben el mismo estilo fluído, fácil, machacón, robótico, que le conocemos hace años.

Manual para entrar al siglo XXI es un libro híbrido, en parte panfleto y en parte disertación, al parecer, dirigido al lector angustiado por la crisis actual, peligrosamente cercano a los textos de autoayuda, a pesar de que el ensayista detesta tales volúmenes. A simple vista, podemos decir que carece de toda gracia, que su prosa es redundante y repetitiva, que acude a fórmulas gastadas para llamar la atención como la alternancia de frases cortas con largas declamaciones o el uso indiscriminado de coloquialismos y que no posee un átomo de comicidad, pese a que, como a escolares de la ense-

fanza básica, se nos advierte: "Por si acaso, este libro tiene sentido del humor".

Dejando de lado los aspectos formales, descubrimos que este *Manual...* no ofrece mayor evidencia de la formación y cultura necesarias para entregar un vistazo del siglo XX, aunque De la Parra intenta señalar algunas calamidades y establecer paralelos con la época decimonónica. Pronto abandona esa vena y se zambulle en el Chile del momento, despoziando, a propósito de nada, contra el modelo que le ha dado prestigio y notoriedad, es decir, el neoliberalismo, arremetiendo con las tarjetas de crédito, el transporte público, la contaminación atmosférica, la educación, el sistema previsional, los hábitos de sectores altos abrumados por el trabajo, los programas televisivos, el comunismo y otros males modernos no muy novedosos. Y cuando la diatriba se dirige hacia áreas más complejas, como el sistema político, la falta de representatividad o la ideología del consenso temas tratados con seriedad por escritores de protesta, como Moulin o Jocelyn Holt, el resultado es pobre.

Manual para entrar al siglo XXI tiene la única y discutible ventaja de la brevedad. En lo demás, puede ser una ilustración de que, en el Chile de hoy, es muy fácil publicar, sobre todo para alguien conocido. ☹

Libros

MANUAL PARA ENTRAR AL SIGLO XXI

Marco Antonio de la Parra. LOM. 69 páginas.

Este libro pretende descifrar algunas claves para enfrentar la nueva centuria, desde un mirada marcada por la duda.

Conocido por sus obras de teatro, De la Parra ha escrito también novelas, cuentos, ensayos, columnas y crítica de TV.



Publicar es fácil [artículo] Camilo Marks

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicar es fácil [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile