





Los que sobran
 Pía Barros
 Asterión, Santiago, 2002
 145 páginas

Mujeres en conflicto y desamparo

Pía Barros es una escritora de extensa y consecuente labor literaria. Desde su primer libro de relatos, *Miedos transitorios* (1985), ha mantenido una fidelidad al género poco común, no sólo publicando sus obras, sino formando talleres literarios, especialmente de cuentos, a lo largo de casi dos décadas. Muchas narradoras que en la actualidad sobresalen en el medio y, a la vez, poseen sus propios talleres de creación, fueron sus alumnas.

Nunca hemos sido proclives a analizar los textos literarios desde una perspectiva de género. No queremos sumarnos a ese facilismo clasificatorio de escritura femenina o masculina. Nadine Gordimer, Marguerite Yourcenar o Virginia Woolf no son reconocidas por ser mujeres, sino por ser grandes escritoras. A Pía Barros se la ha etiquetado como feminista hace varios años —lo que pareciera no molestarla—, pero su obra, no obstante arrancar de esa peculiar e incontrovertible sensibilidad femenina, es mucho más que eso, abarca un universo narrativo mucho más vasto y cuestionador, en donde lo social, lo político, lo ético, los derechos esenciales del individuo, la injusticia, el acoso, lo sexual o amatorio, son temáticas siempre presentes en sus escritos.

Con un título un tanto condicionador y engañoso, Barros reúne en este nuevo libro, dieciséis historias cuyo protagonismo recae en mujeres enfrentadas a situaciones conflictivas, que van de la venganza por un hecho vejatorio en la infancia, al voyeurismo subjetivo de una mujer en un café, con el fin de develar los desencuentros de parejas anónimas. En muchos de estos personajes existe una suerte de filiación: la condición de desamparo. Seres que parecen haber perdido las esperanzas en la simple coherencia sentimental, extraviados en ese territorio complejo de las relaciones amorosas, de las relaciones de convivencia en un espacio desazonador, carentes de esa pasión compartida, fuente esencial de la permanencia frente a la desposesión.

Estos cuentos hablan de ensañaciones y nostalgias, de represalias y oscuros rencores. Protagonistas se enfrentan en situaciones límites de amor-odio, vida-muerte, como la hija ante la madre moribunda ("Muertes"); o el logrado trabajo del inicio del libro, "El orden de las cosas", que deja una sensación de desconcierto y asombro. "Diva" adquiere la inmaterialidad de lo poético, de lo evocativo y evanescente, la atmósfera apropiada para una recreación de lo perdido. También advertimos el homenaje a Violeta Parra, en "Tras los perros del olvido", un texto que se queda más en las buenas intenciones. "Cuando se espía la carne" es otra historia bien montada, con una puesta en escena real y un par de personajes desamparados que poseen carnalidad, verosimilitud, a pesar de lo previsible del desenlace que no dismi-

Mujeres en conflicto y desamparo [artículo] Ramiro Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres en conflicto y desamparo [artículo] Ramiro Rivas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile