



61301 ₡

EL MERCURIO  
MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 2002

C 15

ESPECTÁCULOS

Teatro:

## Obra "Cariño malo" regresa más madura

Sus actrices reconocen que están menos "lamentosas" que cuando revolucionaron el llamado teatro femenino hace una década.

VERÓNICA MARINAO

"Ha pasado mucha agua bajo el puente", dice sonriendo Paulina García, una de las actrices de "Cariño malo". La obra se reestrenará el jueves, con el mismo elenco de hace doce años, cuando debutó como proyecto experimental en la Universidad Católica y terminó siendo un éxito de taquilla. La actriz sonríe, porque a sus espaldas está el ventanal del Teatro del Puente—ahí donde reestrenó—y desde ahí puede verse el río Mapocho.

Pero sus palabras van mucho más allá de lo literal. Junto a sus compañeras Claudia Celedón y Giselle Demelchione, y la directora Claudia Echenique, reflexionan en torno a esta obra conada a partir de improvisaciones del grupo resumidas por la dramaturga Inés Strasser. Ellas saben que "Cariño malo" fue el primer montaje que abordó profundamente la temática femenina en Chile, y prefieren marcar la diferencia respecto de lo que se le ha hecho des-

puntar en ese ámbito.

"Hay mujeres que han generado teatro: directoras y básicamente más dramaturgas, pero las temáticas que han abordado no están en estricta relación con el hecho de ser mujer", analiza Claudia Echenique. Y agrega: "Ahí hay un enorme trabajo por desarrollar. Las cosas que se han hecho son frivolidades. Una cosa es ser mujer y la otra es ser mujer frívola, una cosa es empelotarse y otra es desmenuar el alma".

### El mismo nerviosismo

La suya, dicen, fue una obra que trascendió. Giselle Demelchione recuerda que muchas mujeres las buscaban en los cuartines para contarles que se habían separado de sus maridos después de ver la obra. ¿Se sienten culpables? "Ná, para nada", coinciden las cuatro y aclaran que esta era una obra con un fuerte "contenido político". "Contábamos penas de amor en



CON CARIÑO.— Claudia Celedón, Giselle Demelchione y Paulina García refoman "Cariño malo", la obra experimental que fue un inesperado éxito de taquilla.

una época en que amar en este país era inconcebible, porque la situación política que uno vivía era tan brutal y violenta que establecer una relación amorosa era revolucionario", dice Paulina García, quien años más tarde actuó en "Confesiones de mujeres de 30", una obra en tono de comedia que, aclara ella, no está en la línea reflexiva de "Cariño Malo". "Confesiones... era un mo-

laje comercial, no tenía ningún riesgo al experimento en dramaturgia ni en dirección ni en producción", reconoce.

Aunque el grupo cambió muy pocas cosas del montaje original, reconocen diferencias: "Ahora hay menos lamento", porque están "más maduras", aclaran.

Claudia Celedón dice que tiene los mismos nervios de la primera

### El futuro

Paralelamente a "Cariño malo", Paulina García ensaya como directora una versión teatral para "El marido de la peluquera", el texto que Patrice Leconte llevó al cine en 1990 y que en la versión nacional protagonizará Paola Volpato.

La historia se centra en un hombre que, desde niño, siente una afinidad especial por las peluqueras y que logra conquistar a una joven mujer cuando él ya es mayor. En el montaje también actúan Jorge Ramírez, Leonardo Martínez, Katharina Cabezas y Antonio Bravo.

vez y que remontar este texto—que ahora los alumnos de teatro leen como parte de su plan de estudios—le produce vértigo. "Tengo una sensación de incredulidad. De no saber si van a venir dos personas o mucha gente, y qué le va pasar a la gente con esta cosa un poco detenida en el tiempo. ¿Será como una película clásica que siempre podemos volver a ver?", se pregunta.

## Obra "Cariño malo" regresa más madura [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marinao, Verónica

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Obra "Cariño malo" regresa más madura [artículo] Verónica Marinao. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile