



612630

LA JIRTA DE MAYA DEL 2002

El Mercurio

Lanzamiento:

Libro retrata el desmenbramiento familiar

En su nueva novela, "Cansado ya del sol", Alejandra Costamagna escudriña la humana incapacidad de aceptar zonas oscuras.

ELIZABETH NEIRA

Mayra es una niña de catorce años que transita hacia la adultez con la difícil carga de ser hija de Manuel, quien, a su vez, es un padre soltero que carga con una traición, una esposa abandonada en un psiquiátrico, un libro de poesía como único testigo de su verdadera identidad y la imposible tarea de vivir sin memoria.

Metáfora de los tiempos, "Cansado ya del sol" (Planeta), la última novela de Alejandra Costamagna, escudriña en la humana incapacidad de incorporar el bien y el mal de una manera no traumatizada.

El libro será presentado hoy, a las 19:15 horas, en el restaurante El Patrón, por los escritores José Miguel Varas, Marcelo Maturana y la editora Marisol Vera.

Hace dos años, la escritora tuvo las primeras ideas de lo que sería esta novela. Estas se relacionaban con la aparición de un personaje que esconde algo terrible, que ha hecho algo muy malo, y es incapaz de hacer el viaje expiatorio, el viaje hacia la culpa, recordar e incorporar el mal.

"Como Manuel no puede hacer el camino hacia su verdad, es su hija Mayra quien debe hacerlo por él. Ella encarna el drama, porque está en una posición de extrema fragilidad y tiene una tarea titánica por delante", explica la autora.

Mayra y Manuel encarnan una interrogante acerca de la naturaleza de los vínculos humanos.

Padre e hija desambulan desde hace años por distintos pueblos costeros de Mérida. Esta eterna itinerancia determina que ninguno de los dos pueda crear relaciones muy duraderas con nadie. Así, sólo se tienen el uno al otro y entre los dos se establece una unión casi incestuosa, un mundo privado donde no cabe nadie más.

"La relación de los protagonistas es muy parecida a las de algunas madres con sus hijos cuando falta el padre. Se desplaza el afecto y el hijo pasa a ocupar el lugar de la pareja. No es en sí mismo algo bueno o malo, porque ellos se aman, sólo que ese amor les impide, sobre todo a la hija, recuperar los lazos con el mundo", señala Costamagna.

Lugar para desaparecer

Según la autora, el tema que le interesa tiene que ver con el desmenbramiento del concepto tradicional de familia. Así como la verdad no existe en esta ficción, tampoco existe la familia, sólo esta mínima posibilidad, ese binomio que funciona como una célula, hermetica.

Este esquema se repite a lo largo del libro en la posible relación de Mayra con su abuela, con Julieta, su supuesta madre, con su único amigo latino.

"Son bosquejos de relaciones que nunca llegan a concretarse, que buscan con desesperación ser firmes pero son tremendamente frágiles", agrega la escritora.

El mal o la maldad, la zona oscura que deviene en drama toma en esta novela la forma de la traición. "Cuando pensé en el mal, pensé primero en una maldad mayor, pero me di cuenta que era difícil matizar a un personaje que encarnara esta forma del mal. Entonces me desvié hacia un perfil más humano, algo que le puede suceder a una persona por cobardía. Y ahí apareció la traición. Me interesaba que los personajes se movieran en este territorio incierto entre el bien y el mal, que uno no pudiera acusarlos directamente", explica la autora.

Así, el padre es a veces perverso, pero también un hombre sensible, autoritario, pero también lúdico, y es quien carga con la traición. Para olvidar esta cruz acuña el dicho de que "la memoria es un almacén de desperdicios" y trata de imponer en su vida y en la de su hija un estado de amnesia permanente.

Uno de los lugares por los que transitan Mayra y Manuel en su peregrinar es Puerto Escondido, presente en todas las obras de la autora: "Es el lugar del olvido, de la huida, un sitio donde puedes partir de cero, donde uno puede borrar. Ese es el anhelo de los personajes. Hay un nexo en este punto con 'En voz baja', mi primera novela, donde el tema es el mismo pero inverso: aquí no es la madre sino el padre el que se va a Puerto Escondido. En mis libros, en algún momento, siempre aparece este lugar".

NEXOS.—En la actual obra, la autora retoma algunos de los lugares y personajes presentes en sus producciones anteriores.



Libro retrata el desmenbramiento familiar [artículo]

Elizabeth Neira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro retrata el desmenbramiento familiar [artículo] Elizabeth Neira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile