



MARTES 20 DE MAYO DE 2002

C14

ACTUALIDAD CULTURAL

El Mercurio

Lanzamiento:

## Libro retrata el desmenbramiento familiar

En su nueva novela, "Cansado ya del sol", Alejandra Costamagna escudriña la humana incapacidad de aceptar zonas oscuras.

ELIZABETH NEIRA

Mayra es una niña de catorce años que transita hacia la adultez con la difícil carga de ser hija de Manuel, quien, a su vez, es un padre soltero que carga con una fractura, una esposa abandonada en un psiquiátrico, un libro de poesía como único testigo de su verdadera identidad y la imposible tarea de vivir sin memoria.

Metáfora de los tiempos, "Cansado ya del sol" (Planeta), la séptima novela de Alejandra Costamagna, escudriña en la humana incapacidad de incorporar el bien y el mal de una manera no traumizada.

El libro será presentado hoy, a las 19:15 horas, en el restaurante El Parrón, por los escritores José Miguel Vargas, Marcelo Maturana y la editora Marisol Vera.

Hace dos años, la escritora tuvo las primeras ideas de lo que sería esta novela. Estas se relacionaban con la aparición de un personaje que esconde algo terrible, que ha hecho algo muy malo, y es incapaz de hacer el viaje expiatorio, el viaje hacia la culpa, recordar e incorporar el mal.

"Como Manuel no puede hacer el camino hacia su verdad, es su hija Mayra quien debe hacerlo él. Ella encarna el drama, porque está en una posición de extrema fragilidad y tiene una tarea difícil por delante," explica la autora.

Mayra y Manuel encarnan una interrogante acerca de la naturaleza

de los vínculos humanos. "Padre e hija desenlanzan desde hace años por distintos pueblos costeros de México. Esta eterna itinerancia determina que ninguno de los dos pueda crear relaciones muy duraderas con nadie. Así, sólo se tienen el uno al otro y entre los dos se establece una unión casi monástica, un mundo privado donde no cabe nadie más."

"La relación de los protagonistas es muy parecida a las de algunas madres con sus hijos cuando falta el padre. Se desplaza el afecto y el hijo pasa a ocupar el lugar de la pareja. No es en sí mismo algo bueno o malo, porque ellos se aman, sólo que ese amor les impide, sobre todo a la hija, recuperar los lazos con el mundo," señala Costamagna.

### Lugar para desaparecer

Según la autora, el tema que le interesa tiene que ver con el desmembramiento del concepto tradicional de familia. Así como la verdad no existe en esta ficción, tampoco existe la familia, sólo este mitinena posibilidad, ese binomio que funciona como una célula, hermética.

Este esquema se repite a lo largo del libro en la posible relación de Mayra con su abuela, con Juilleta, su supuesta madre, con su tío don Ignacio Lázaro.

"Son bosquejos de relaciones que nunca llegan a concretarse, que buscan con desesperación ser firmes



NEXOS.—En la actual obra, la autora retoma algunos de los lugares y personajes presentes en sus producciones anteriores.

pero son tremendamente frágiles", agrega la escritora.

El mal o la maldad, la zona oscura que deviene en drama tóma en esta novela la forma de la tracción.

"Cuando pense en el mal, pensé primero en una maldad mayor, pero me di cuenta que era difícil matizar a un personaje que encaramara esta forma del mal. Entonces me desvíe hacia un perfil más humano, algo que le puede suceder a una persona por cobardía. Y ahí apareció la tracción. Me interesaba que

los personajes se movieran en este territorio incierto entre el bien y el mal, que uno no pudiera acusarlos directamente", explica la autora.

Así, el padre es a veces perverso, pero también un hombre sensible; autoritario, pero también lúdico, y es quien carga con la tracción. Para olvidar esta cruz acuña el dicho de que "la memoria es un almacén de despedidas" y trata de imponer en su vida y en la de su hija un estado de amnesia permanente.

Uno de los lugares por los que

transitan Mayra y Manuel en su peregrinar es Puerto Escondido, presente en todas las obras de la autora: "Es el lugar del olvido, de la huída, un sitio donde puedes partir de cero, donde uno puede borrase. Es el anhelo de los personajes. Hay un nexo en este punto con 'En voz baja', mi primera novela, donde el tema es el mismo pero inverso: aquí no es la madre sino el padre el que se va a Puerto Escondido. En mis libros, en algún momento, siempre aparece este lugar".

## Libro retrata el desmenbramiento familiar [artículo]

### Elizabeth Neira.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Libro retrata el desmenbramiento familiar [artículo] Elizabeth Neira.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)