

INDAGATORIO POÉTICO: DAMSI FIGUEROA

ENTREVISTA DE MARTA CONTRERAS

¿Qué escribes?

Escribo las indicaciones de un plano para construir un reloj-de-sol inmaterial lejos del musgo y la anaconda, pero deseo llegar a escribir, algún día, poemas que expresen un equilibrio armónico entre luz y ritmo.

¿Por qué escribes?

No lo sé con exactitud. Un día escribo para no morir. Al día siguiente no escribo, pero sueño con el poema. Un tercer día sucede cualquier cosa. Cuando quiero contestarme esta pregunta, me hago otra: ¿quién sería yo si no escribiera?, y acabo pensando cosas extrañas, como que escribo porque la poesía me llama a besarle los pies y yo la escucho.

Escribo.

¿Para quién escribes?

No escribo para nadie aunque intente escapar y evite sacarte al baile tus malabares y piruetas siempre exigen un aplauso cerrado es decir, una palabra.

(Autoreconocimiento 1993)

Ahora escribo para quienes aprenden a amar a los humanos, a la tierra, a los animales, al viento, a la poesía.

¿Qué lees?

Cuando entraba a la Universidad leía a Lao Tsé, el Eclesiastés, a Francis Bacon, **Sobre la naturaleza de los seres** y **Las purificaciones** de Empédocles. Tuve que bailar cuerca sobre mis libros y rescatar de mis lecturas obligatorias algunas teorías sobre el verso y el ritmo. Hoy leo de Gastón Bachelard sus ensayos sobre la creación poética basadas en la psicología ascensional, **El aire y los sueños**, ensayos sobre la imaginación y el movimiento, **El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas** de Marius Schneider me cuenta como los antiguos humanos conocieron la música a través de la observación e identificación con la naturaleza, en un muy profundo intento de codificar los principios universales de la creación mediante sonidos, movimientos, mandálas astrológicos y cantos. Leo poemas de Alejandra Pizarnik, Javier Bello, Carlos Pizarro. Lectura que hago de los poemas que me regalan mis amigos es, sin duda, mi lectura más profunda y feliz. Leo con insistencia un gran cartel que está ubicado en la entrada a un pueblo que comienzo a visitar con frecuencia: "Coronel comuna saludable. No al maltrato infantil".

Participar de la vida estudiantil universitaria implica cosas tan desagradables como tener que usar los baños públicos. Ya no quisiera leer más en esas paredes. Busco ansiosa libros que teorizan sobre la gnosis del arte, la creación poética y sus experiencias immanentes. Hoy leí en las hojas de los liquidámbur la historia de todos los otoños...

612627

Indagatorio poético, Damsi Figueroa [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa Verdugo, Damsi, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Indagatorio poético, Damsi Figueroa [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile