



REDES SIMBÓLICAS Y AUTOPERCEPCIÓN DE LA MUJER EN LA AMORTAJADA

Antonia Viu B.

El siguiente artículo analiza diversos planos de significación presentes en La Amortajada, que se evidencian mediante la decodificación de una compleja red de representaciones simbólicas. La lectura de la novela que aquí se sugiere permitiría contextualizar la obra de María Luisa Bombal en un marco referencial más amplio que el de las vanguardias literarias, vinculándola a una tradición literaria femenina que habla de una sensibilidad y espiritualidad del momento histórico de dicha autora, que sólo recientemente ha comenzado a estudiarse.

La Amortajada de María Luisa Bombal es una obra representativa de la influencia de las vanguardias artísticas en parte de la literatura que se escribe en Chile durante la década del 30. A partir de la publicación de *La última niebla* en 1935, la crítica ya había advertido ciertos rasgos de la escritura bombaleana, como la función simbólica del espacio y un modo femenino de expresión, que la apartaban de la corriente criollista de la época. La aparición de *La Amortajada* evidencia aún más la ruptura con dicha tradición a través de un uso complejo de la perspectiva que refuerza la visión de la realidad como un fenómeno relativo y multifacético. Esto, según lo ha advertido Lucía Guerra, estaría expresando una mirada vanguardista que manifiesta implícitamente la capacidad de los seres humanos para conocer y aprehender una complejidad de lo real que está más allá de su poder cognoscitivo.

Publicada en 1938, *La Amortajada* ha sido agrupada dentro de un corpus que José Promis ha definido como novela del acoso. A través de esa clasificación, dicho autor también intenta señalar un quiebre respecto a la literatura local que venía desarrollándose, visible tanto en el lenguaje como en los modos de representación de la realidad. Por otro lado, la problemática planteada en *La Amortajada* la unifica a una de las vertientes que siguió este tipo de novelas, interesada por el análisis de la realidad interior de la conciencia, desde marcos referenciales subjetivos, oníricos, fantásticos, míticos o maravillosos. En efecto, a pesar de denunciar la existencia de un sector social oprimido como el de la protagonista en su condición de mujer dependiente, dentro de un orden aristocrático asociado al agro, la obra no participa de las preocupaciones político-sociales que se atribuyen a parte de las novelas treintayochistas, ya que privilegia la representación estética de la conciencia de dicho personaje.

La conciencia que se despliega en *La Amortajada* es la de Ana María, una mujer muerta que va cobrando vida a través del testimonio de un grupo de voces que ocuparon lugares

Redes simbólicas y autopercepción de la mujer en La Amortajada [artículo] Antonia Viu B.

AUTORÍA

Viu Bottini, Antonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redes simbólicas y autopercepción de la mujer en La Amortajada [artículo] Antonia Viu B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile