

Crítica



Tres Voces Malamadas



Los Malamadas

Alejandra Basualto. Editorial La Trilce, Santiago, 1993. 68 páginas.

Peregrina de Mi

Verónica Jordán. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1993. 64 páginas.

Entrecantos

Marcos Weisman. Editorial La Trilce, Santiago, 1993. 43 páginas.

por Ana María Larrain

El al amar pareció haber estado re-

que, apelando a una segunda persona masculina a quien aplica las líneas de Miguel Hernández ("Porra' que' ni se calla: ni me deja"), surgen los versos casi siempre breves de esta autora cuya voz clama, literalmente, en el desierto, seco y lúcido: "Estos todos los notales/ pero/ cuando revole el guante/ de tu corazón/ se corren un consejo". O adolorida, pero plenamente consciente ("pedra mara/ de inviertes como dala/ si no sopiera/ que vuela"), seria y constataadora de su realidad: "Y soy la una desde el finar/ y soy la otra/ más allá/ que se cubre/ y cubren/ta". Porque ella es "la mujer que mira al cielo/ y raspa en las compañías su argumento", aunque a talos encorra a la plática trágica del lugar común. Un libro con algunos aciertos de "bruja recostada en la zarzosa" y la implícita supervivencia

Tres voces malamadas [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres voces malamadas [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile