

"Ecos de la Región"

Silvia Yáñez Cerpa
Centro Cultural
Escritores de Talca

Víctor Barbería Cerallá

"Cerro luna partida por los
dardos del sol nato,
se arremontan por el cielo las
torres medievales.
soñar -frente roquero- no soy
sueño que te oyo
no soñar el sonido ni desgarrar
la luna.
A solas y a suavizas
busca el ríojo jardín de la
sabiduría
"La estación más triste"
"Me dirás cada día"...

Con este fragmento de su poema "Fuente de Amor" muestra su obra llena de magia, belleza, sensibilidad y sencillez, que encierra el esbozo de este gran poeta. Nace el 30 de agosto de 1900; estudia en el Liceo de Hombres de Talca, continua en la carrera de medicina, la que no termina; solo estudia tres años para luego ingresar en 1923 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, hasta licenciarse en pedagogía enfocada en 1924. Ejerce como profesor del Liceo de Hombres de Talca, Curicó, Valparaíso, Santiago ("Andrés Bello") además en la

escuela de Academia de Guerra Naval, ejerciendo como traductor y redactor del Estado Mayor de la Armada.

Fue galardonado por la Federación de Estudiantes en las fiestas primaveriles (1923) en Santiago y en los Juegos Florales de Talca (1925).

Su obra proyecta el carisma de la esencia y la nostalgia, como queda plasmada en estos versos:

"... El viento en el cauce se
hace turbio y pesado
vuelve un olor antiguo que
rompe callado
y revive a un río recorrido
triste y triste"...

También, dentro de su obra, nos pone por este poeta nato en la ribera del río, y revive todo por el sonido y sensual sentido del sonido que es la esencia de su poesía:

"Si yo te llevare un día, no te
dejaría mal?
y quisiendo enfermar de ti cada mi
día"...

Este "Poesía-Luz" camina entre el sonido del viento y la frágil sensación de nadar en un cielo azul que cubre el pa-

nizo infinito de los sueños. Hugo Moren en el libro "Historia del Liceo de Hombres de Talca" dice: "Sus versos son para ser leídos en recogimiento íntimo, en soledad verdadera. Algunas veces sensibilidad la de este "soñar que tejío lento y pacientemente el delicado capullo de su obra".

Entre sus obras tenemos: "El libro de la fiesta" (versos de Romeo Murúa y Víctor Barbería, premiado en las fiestas primaveriles organizadas por la Federación de Estudiantes) 1923, "Poema de Octubre" (1924), "Vidrios de Color" (1928) además una obra pos-tuma, "Poemas" (1965) está prólogo por su amigo y poeta Unaiúllo Arrieta.

El suave murmullo del agua y la serenidad del viento que pliega en el horizonte, cogiendo en el umbral del paraiso del silencio, en 1963, a la edad de 64 años, se va en busca del infinito.

Hoy ya no entre la placidez de sus letras y el darse eterno de no dejarlo en el recuerdo, sino siempre vivo en el paisaje y el ruido de vida que rodea esta región.

Señales

Hemos puesto la señal.
En la penumbra surgen
más los acogollones
y el fuego negro cubierto
no habrá lluvia que pueda mover este abismo
sin embargarse en la fruta deshojada
del cielo
y de haces de luces
a la sombra
de vergas que la noche
se pierde
a la noche deshojada
a la noche deshojada

Dolores

"Ecos de la región" [artículo] Silvia Yáñez Cerpa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yáñez Cerpa, Silvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ecos de la región" [artículo] Silvia Yáñez Cerpa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)