

El Mundo Letrado

Es a profesor y escritor. Es un maestro libro de educación básica, aprecio a cada uno su autorretrato; es el 'tata' de los dibujos.

Es un personaje con humor culto y una gran cultura. Es el Dr. Felipe Allende, Profesor Titular de la Universidad de Chile, donde trabaja en el Área del Lenguaje. Allí también es miembro del Comité de Investigación y de la Junta de Docencia de la Academia Chilena de la Lengua. Es miembro correspondiente de la Real Academia Espiritual de Chile.

Hoy presenta algo que parecerá, en un principio, un poco raro: un libro de poesía para educarlos.

Es Felipe Allende.

—Sí, es Felipe Allende; me siento totalmente como tal. Estoy identificado con este poeta que sigue ejercitando hoy en día un creciente amor por la poesía.

—¿Cuándo comenzó?

—Desde 1953 fui profesor de lenguaje clásicos, principalmente latín, y a ratos algo de griego, pero en 1977 comencé a enseñar en la Escuela de Pedagogía al estadio de la metodología de la enseñanza de la lengua en lectura y escritura. Hasta allí llegué tras otros meses de la Universidad y entre al Centro de Perfeccionamiento del Magisterio en Magisterio Superior de Educación. Allí me cambió la vida completamente.

Volvieron otras preocupaciones.

—En la base de todo está siempre la necesidad de la lectura inicial. Y en esta serie que tenemos con Ediciones Básicas, está la idea de que la lectura es la base hasta donde alcanzamos. Ahora vamos en busca de la lectura y las expresiones más grandes.

—¿Qué tienen de divinato sus libros?

—Incorporan toda la teoría actual sobre la lectura. Mencionan el modelo de desarrollo de la habilidad lectora, que es un dilema grave que afecta a todos los que trabajan con la lectura escolar.

Se entra en la teoría.

—¿Qué es el problema?

—Que se ha querido simplificar, sumiendo a otra más antigua, pero que sigue siendo la base. La primera era la de los talleres.

Ro disrupta si estos debían ser analíticos.

—Hasta que claramente se democratizó, especialmente en América Latina, que ambos, analíticos y

a sintéticos y extractivos.

—En mis nuevos libros de educación básica, aprecio a cada uno su autorretrato; es el 'tata' de los dibujos.

—Es un personaje con humor culto y una gran cultura. Es el Dr. Felipe Allende, Profesor Titular de la Universidad de Chile, donde trabaja en el Área del Lenguaje. Allí también es miembro del Comité de Investigación y de la Junta de Docencia de la Academia Chilena de la Lengua. Es miembro correspondiente de la Real Academia Espiritual de Chile.

Hoy presenta algo que parecerá, en un principio, un poco raro: un libro de poesía para educarlos.

Es Felipe Allende.

—Sí, es Felipe Allende; me siento totalmente como tal. Estoy identificado con este poeta que sigue ejercitando hoy en día un creciente amor por la poesía.

—¿Cuándo comenzó?

—Desde 1953 fui profesor de lenguaje clásicos, principalmente latín, y a ratos algo de griego, pero en 1977 comencé a enseñar en la Escuela de Pedagogía al estadio de la metodología de la enseñanza de la lengua en lectura y escritura. Hasta allí llegué tras otros meses de la Universidad y entre al Centro de Perfeccionamiento del Magisterio en Magisterio Superior de Educación. Allí me cambió la vida completamente.

Volvieron otras preocupaciones.

—En la base de todo está siempre la necesidad de la lectura inicial. Y en esta serie que tenemos con Ediciones Básicas, está la idea de que la lectura es la base hasta donde alcanzamos. Ahora vamos en busca de la lectura y las expresiones más grandes.

—¿Qué tienen de divinato sus libros?

—Incorporan toda la teoría actual sobre la lectura. Mencionan el modelo de desarrollo de la habilidad lectora, que es un dilema grave que afecta a todos los que trabajan con la lectura escolar.

Se entra en la teoría.

—¿Qué es el problema?

—Que se ha querido simplificar, sumiendo a otra más antigua, pero que sigue siendo la base. La primera era la de los talleres.

Ro disrupta si estos debían ser analíticos.

—Hasta que claramente se democratizó, especialmente en América Latina, que ambos, analíticos y

29

Donde no se pelean las viejas teorías de la educación, se complementan. Las letras, palabras y contenidos forman universos de cuentos e historias que llaman a imaginar, que ayudan a evocar e invitan a aprender.

Lejos quedó el silabario 'El Ojo'. Ahora libros de 'Dolmen' para estos escolares que se asoman despectivo al saber, a la cosa cultura



CADA DÍA LEER Y APRENDER

Sig. Narváez sostiene que el mundo infantil se encamina al conocimiento. Un ejemplo: estos libros



SE FOCO/FACUNDO
Por las letras los libra el mundo y Felipe Allende es un escritor chino que tiene la exclusiva para la edición de su libro. Es más fácil entrar a ese edificio que el sector desde la refinería.

parte cierto. Y para hacerlo creciente se trabaja en el método de la literatura; no solo en la lectura, sino en la escritura, muy textos. Por ejemplo el nombre de una calle, de un almacén, el ladrillo de propaganda comercial.

Lo más complejo y completo, son los textos que se han escrito.

—Y hay que enseñar a leer, porque el niño aprende a hacerlo cuando está immerso en un mundo que lo hace convertirse en una necesidad tanto para leer y escribir.

—En la teoría, sirve como la causa del oscilación...

—...y pendula la mano de acordarla o quitarla en el mundo letrado, y el mundo de la escritura.

—Y esa teoría es que descalza y que esta teoría es que descalza y que considera como maduración el mundo de la escritura, en sus dos formas.

—Pero nadie seamos con los modelos de sistemas.

—Nos es un tipo de los argumentos.

—Y casi siempre convoca hacia lo contrario.

—Por ejemplo, los niños antes de saber leer, juegan a hacerlo. No saben leer, pero ya saben que el texto pueden reconocer, hacer mimo ni lo leían, sin embargo, están haciendo anotaciones, además que la

lectura no hace placentera y con sentido desde el primer momento.

—No. En la concepción basática el niño no ve la lectura ni la escritura, al menos en su forma tradicional, como las literaturas de la lectura escrita se enseña para convertirlo al niño, así tiene la finalidad de entenderlo y profundizarlo.

—Qué pasa con los logros, que gracias a ellos los niños saben lo que dice.

—Otro de los postulados de este método literario es que la lectura es un acto lúdico y la escritura debe ser el momento en que nace. Y el hecho de que el niño sea capaz de leer y de que tengan una cierta actividad con forma y color, por ejemplo, que esté en el mundo de la escritura.

—En estos puntos de vista, hay una redundancia.

—Por ejemplo típico es el disco.

—Los niños con estos sistemas aprenden rápidamente, no se les pide dar un tipo de horizonte, ni de otra, ni de medida. Están montado de la lectura escrita, pero no tienen la causa de la escritura, es decir, cuando el niño vive en un mundo letrado.

—Y con este modelo el niño es activo, no vive en un lugar de lectura.

—Por ejemplo, los niños en el campo los oímos los bosques en la tierra, los colores de los árboles.

—Clara Pattillo B.

El mundo letrado [artículo] Eliana Pattillo B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pattillo, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo letrado [artículo] Eliana Pattillo B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile