



al Diario Austral, Temuco, 24-XII-1990 p. 52.

183908

El desenfado narrativo



La novela de Azocar está lejos de lo cursi o rebuscado. Su lenguaje es descarnado, llegando al uso y abuso de vocablos soeces, propios del mundo en que habitan sus personajes.

Editorial Planeta ha tenido la feliz iniciativa de presentar una nueva colección dedicada a lectores jóvenes. Se trata de "Planeta Veintiuno", destinada a dar a conocer las plumas del relevo en un género hasta ahora algo esquivo en nuestros creadores: la novela. Uno de los primeros títulos de la serie es "Natalia", novela de Pablo Azocar (N. 1959), periodista, morador de variados rincones de Asia, África y Europa. Actualmente se desempeña como Editor de Prensa de Inter Press Service en Lisboa.

La novela de Azocar está lejos de lo cursi o rebuscado. Su lenguaje es descarnado, llegando al uso y abuso de vocablos soeces, propios del mundo en que habitan sus personajes. El escenario no es otro que una capital protagonista de otras novelas de nuestra narrativa. El punto de desarrollo es Santiago, un lugar asfixiado por la angustia, miseria desolación y muerte, elemento omnipresente en toda una generación, que suponemos es la del autor, una generación sin esperanza, NN. o a la deriva, esperando de pronto la llegada de "la peluda": "Y es que la gallada se moría con una ligereza asombrosa. Morirse era una moda. Isabel se despidió en paracaidas y con un poema monstruoso. Lucas se fue cortado en un viaje de faldas.

Leonor, de quien todos alguna vez estuvimos enamorados, nos dejó en un hilo con un racimo de barbitúricos. A Tamara la reventó la policía. Martín se murió de puro imbécil. Cañitos hizo esfuerzos por volverse loco y lo consiguió medio en pelotas y medio disfrazado de militar. Vicente se mató saltando desde un cuarto piso. Normalmente debió sólo quebrarse algunos huesos o partirse la clavícula o a lo sumo salir dando boles en una silla de ruedas. Pero murió muertísimo: según los forenses, le vino el ataque al corazón cuando venía en el aire. Qué hacer. Quiso morir y Santiago era un lugar propicio para la muerte".

Dos personajes de la novela, Lito y Carmen, se transforman en expertos en Gralitis. Armados de tarros de pintura y plumones, escribían poemas, provocaciones, slogans principistas, declaraciones amorosas, proclamas ecológicas y frases comunes. Dibujaban botellas, arañas, falos y estrellas judías. Para Carmen, lo graffiti era su forma de relacionarse con los poetas, los que según ella aparecían "como logartijas" y si veía a un tipo alejándose las cejas en un baño de un restaurante, le contestaba "es que soy poeta". Si veía a otro apretando en un bus la verga contra una vieja, lo mismo "soy poeta". Todos eran poetas.

Uno que había despedazado a su mujer y a sus cinco hijos, como también Allende, Pedro de Valdivia, los gendarmes, el ministro de Salud, los notarios y el capellán de Quilicura. Dentro de este mundo de normalocura el protagonista se las arregla para convivir con dos féminas: Natalia y Lucía. Ambas no fueron elegidas por él, sino que llegaron a compartir su heterogéneo existir, en el que coexisten lo ideal con la corrupción, elementos que parecieran ser parte de una búsqueda de una brújula que oriente de una vez por todas su diario andar. Natalia, convertida en compañera de todos los ritos del protagonista, divaga sobre variados tópicos y se acuerda "del japonés que cortó en rebanadas a su novia y se la comió "de puro amor" y de todos "los que dejaron solo a Vallejo en París". También se acuerda de su fiatal: "lo único que no quiero es irme al cielo, porque debe ser aburridísimo, con puros santos, monjas, niños bien y democratocrístianos".

Pablo Azocar ha escrito una novela sutil, fresca, desenfadada. Una novela para las nuevas generaciones, exenta de pendatería y mojigatería. Se lee con ganas. Al finalizar su lectura uno vuelve a creer que existe futuro para la nueva novela chilena en gestación.

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

El desenfado narrativo [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desenfado narrativo [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)