

569621

569621 -

Nacido para pelear

El escritor chileno, radicado en España, estuvo en el país presentando su último libro: *Detectives salvajes*. Y aprovechó de reeditar sus polémicas críticas a la literatura nacional.

"Soy un monstruo de soberbia", confesó Roberto Bolaño a *Época*, al ser consultado cómo enfrenta el hecho de ser escritor. Palabras bastante acerbias, ya que durante su última visita a Chile (en el marco de la 19ª Feria del Libro de Santiago), sus controversias declaraciones sobre la nueva narrativa chilena causaron revuelo y rechazo entre los representantes de ésta.

El autor pasó nuestro país por segunda vez —la primera fue en noviembre de 1998— luego de vivir 25 años en el extranjero. Nacido en 1953, siendo adolescente se radicó en México. Luego regresó para estar presente en el proceso de la Unidad Popular, y con la ayuda de sus padres salió de Chile en 1974, volviendo a tierras mexicanas. Más tarde, en 1976, se trasladó a España, donde reside hasta hoy.

Mientras fuma un cigarrillo tras otro, dice que piensa venir a su patria por lo menos una vez al año. Sin embargo, aclara que espera que estas visitas no hagan entrar a Chile más presente en su obra que antes: "El día que advierta que empiezo a tener una simpatía a lo 'chileno', no vuelvo".

En su caso, ¿se puede hablar de autoexilio?

—Nunca he estado en el autoexilio. La palabra es bastante reductora. En autoexilio podemos estar viviendo en Los Angeles o en Míchigan. El autoexilio es un sentimiento voluntario, el buscar la invisibilidad voluntariamente, y eso se puede hacer en tu propia casa.



—¿Cuáles importantes han sido los viajes en su escritura?

—Más importante para un escritor, es tener una buena biblioteca, tener algo de silencio y tener la suficiente libertad para reconocerse a sí mismo como escritor o no.

CRÍTICO, SIEMPRE CRÍTICO

Los cuentos y novelas de Roberto Bolaño han recibido más de una distinción. El Consejo del Libro le otorgó el 17 de noviembre el premio a la mejor novela publicada en 1998: *Los detectives salvajes*. La misma que en

mayo había recibido el galardón Rómulo Gallegos, de Venezuela, y, en noviembre de 1998, el premio Herralde, de España. Entre sus libros, destacan: *La plaza de hielos*, *La literatura nazi en América*, *Estrella distante* y *Llamadas indolentes* (Premio Municipal de Santiago, 1998). Sus próximos proyectos comprenden un libro de cuentos y tres novelas. Una de éstas tratará sobre un viaje a través de un exiliado de investigaciones chilenas, y la última se refiere al tema del mal.

¿Cómo crea sus personajes e historias?

—Primero avanzo el argumento y una voluntad en la estructura. Si el argumento y la voluntad estructural se acomodan, ya está hecho.

"Para mí, ser triunfador es una vulgaridad. Además, es una suprema ignorancia. Nadie que voya a morir puede considerarse triunfador".

Sus personajes, ¿siempre tienen algo raro?

—Como en cualquier escritor. Lo que pasa es que yo he tenido una vida con bastante alboroto, por llamarla de alguna manera. En ocasiones, una vida bastante movida, y tal vez es eso lo que me da un poco más. No soy un escritor beatificado, ni universalista o con trabajo fijo. En todos los escritores se nota la vida de ellos.

¿Por qué tan crítico de la literatura chilena?

—Es que gran parte de la literatura chilena no es más que una monotonía. Hay algunos que me cuesta pensar que se les pueda llamar literatos. No he dicho toda la literatura, pero la mayor parte es un puro engaño. Ya no digamos que los argumentos sean buenos, las estructuras novedosas, que se haya planteado alguna vez un escritor abrir un poco más de senda en la obra que es la literatura. Es que ni siquiera saben escribir, es que nunca tuvieron que meterse en esa cosa tan rara que es la literatura; al menos, antes de aprender a escribir.

¿Saber escribir es el primer paso para ser escritor?

—No lo sé. Pero evidentemente es algo mucho más difícil. Porque aprender a escribir es algo tan fácil, es tener una gramática y leer a los clásicos. Ahora, el primer paso para convertirse en escritor es mucho más difícil.

¿Cómo fue en usted ese primer paso?

—Tengo ese primer paso es una actitud desafiante ante la realidad que estás viviendo. Yo siempre me he visto peleando, a la contra, y me gusta. Llevar la escritura se pone en una fragilidad muy grande, está a la intemperie y con muy pocas defensas. Pero, al mismo tiempo, la fragilidad de ese desafío hace que puedas ver tu propia imagen, y a partir de eso se abren todas las dimensiones. No digo que yo lo haya conseguido, estoy en día. Además, ser escritor es un proceso constante. Siempre estamos intentando ser algo más o menos bueno.

Delia Pizarro San Martín

Nacido para pelear [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nacido para pelear [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile