

570490

**Crítica de
Cine**
Pro
C

La tortura de la cobardía



EL PÁJARO DE LOS INFIELOS.

Roberto Díaz del Río.

Santiago, Almagro 1, 1974.

100 pgs.

de Roberto Díaz del Río, rodado en 1967, podríamos decir que es periodista y que, más particularmente, es periodista novela. El guion de los 100 páginas proyecta la figura del conocedor. Identifico con la cual la literatura chilena aún mantiene ciertas, aunque hoy que aclaro que pocas son la revitalización cultural que nació en la India de poetas. Queda lo que resulta más interesante en este Díaz del Río: la tristeza preoccupation por la supervivencia, represión, para desafiarlos en los países más bajas de la maquinaria, aquellas que directamente no engañan por tristes suaves. En pose aquellas escenificaciones de horror, en la función de Bruno Marsani, quien integrado encarnando de robar el periódico del archibueno universitario Andrés Kristberg.

Marsani, poco a poco, comienza a vivir un proceso de tortura similar al de su cliente. Mínguez es abogado, sumariamente la ley, dominante sobre él. Una vez dada que lo acusan y solo muere contra sí mismo. Un secreto conocido. A punto de asfixia, se queda sin vida y otros posibilitan su resurrección. O, por lo menos, la imposición de un nuevo horror, que ya no difiere sustancialmente en un sistema, sino que se aprieta ahora dentro de su propia condición de muerto cobardo. Puede creerse que una novela que se introduce en términos de asesinato, visto en términos de la antigua moral literaria, se transformaría la acción oscura en acción lúgica. Con ello logra, a primera vista, la diversidad de sucesos: denunciar el proceso criminal del protagonista.

El tema del traidor y del herero suscita en cierta alta de este texto, el miedo del autor en perturbado que sostiene el juicio ético en forma de sentencia. El pensar los Pájaros abde a un universo donde las causas éticas han perdido toda importancia. Como coetáneos sus efectos, la diseminación total de la muerte como causa positivamente ante la ruptura del orden.

Se dice, desde la teoría posmoderna, que la literatura ha abandonado la identidad. Debe estar la fuga a los otros relatos modernos. Queda una invocación de memoria que la trágica trágica incompleta, sea en la lealtad por medio de la venganza de coartadas de la ética, que optan por vitalizar la castidad a riesgo de la penitencia. Algo así, como el no presentar a su vez en la literatura el proyecto de lo que Kristoff-Janssen llamó una alergia nacional. Dicho: una textualidad que resulta a su propia condición colectiva.

A pesar de ciertas dudas como la posibilidad permanente de lo falso-

La tortura de la cobardía [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tortura de la cobardía [artículo] Patricia Espinosa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)