

Otra vez el amor en disputa

Life y Mariana son los protagonistas de esta confrontación. Y desde el comienzo, el espectador tendrá la sensación de estar, no dentro de, sino muy cerca de los hechos que allí se cuentan y de los altibajos anímicos que se producen sobre el escenario.

Vicente Ruiz y Andrea Freund son los creadores y protagonistas de *Vidas Clínicas*. Este montaje cuenta una historia que tiene muchos paralelos con la que plantea Algo en Común, del estadounidense Harvey Fierstein, una obra actualmente en cartelera, con la actuación de Ana María Martínez y John Knuckey en los roles principales.

La historia es simple: Mariana y Life amaron al mismo hombre, un personaje que nunca aparece en escena, sólo conocido por alusión, que murió víctima del sida.

Con Mariana conformaba un matrimonio convencional y feliz; con Life, la relación fue homosexual y correspondió a la última etapa de su vida.

Lo curioso es que este

impensado triángulo sentimental, el mito central de *Vidas Clínicas*, sale a la luz después de la muerte. Es decir, la obra cuenta cómo afecta a los sobrevivientes la presencia del flagelo y cómo la vida se convierte en una caldera hirviente de pasiones y resabios desatados cuando Life y Mariana, los "viudos", se reencontran.

Vidas Clínicas responde a las exigencias de la *performance*, que narra este encuentro

como si ocurriera en un tiempo real. Para poner a los espectadores como testigos forrados de una discusión íntima, tradicionalmente encerrada entre cuatro paredes.

El montaje tiene dos soportes: la actuación y el espacio escénico. Ambos actores desarrollan con gran fuerza la vena melodramática, de manera natural, en un ambiente físico de pequeñas dimensiones, adornado con elementos de trabajo y otros que son propios de una

casa-habitación. Así la discusión sobre los posibles bienes a heredar que trae Mariana, pronto se convierte en una disputa por la propiedad de los sentimientos del fallecido. En momentos, Life y Mariana chocan con violencia, pero también pasan por minutos de comprensión y tolerancia respecto al otro, disminuyendo la obsesión de imponer los puntos de vista propios.

Es un montaje sin grandilocuencia ni frases para el bronce. Sólo hay afirmaciones simples, temores comunes, ansias mínimas: conservar algo del ser que ha muerto y disponer a su antojo de la sensación de ser querido.

Vidas Clínicas tiene un texto que se basó en los testimonios recogidos por sus creadores y en la documentación existente sobre la presencia de la enfermedad en el país. Y tiene como propósito apoyar con el dinero de la recaudación a las actividades de frenasida.

VIDAS CLÍNICAS

Actuación de Andrea

Freund y Vicente Ruiz.

Sólo viernes, 20.30. En

agosto, todos los domingos.

Sala Shakespeare, Bunker

Ruiz 289.

la Tercera 21-VII-1988 P 37

Otra vez el amor en disputa [artículo] Leopoldo Pulgar L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra vez el amor en disputa [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile