

A RAÍZ DE ESTAR DESPIERTO

La poesía de Juan Antonio Massone

por Paz Molina

Juan Antonio Massone se desplaza con notable agilidad por los caminos de la poesía. Su verso, siempre entrañable, denota la constante preocupación por los problemas más íntimos del ser. No por esto sus textos resultan densos o sesudos en exceso; su gravedad conceptual es curiosamente leve, paraloja que, sospecho, se debe a su fino rasgo humorístico, tamiz de toda presunción intelectual, en este caso, completamente ajena a la voz y al sentir del poeta.

Vivencial, como pocos, su experiencia anímica parece alumbrada por un natural misticismo, atenuado por resabios escépticos, que hacen de morigeradores de cualquier exaltación altisonante, que osara insinuarse en su pensamiento, vigorosamente lícido: *"A medio hacer quedó la biografía, a medio decir la voz, precisamente a mitad del silencio y tantas páginas muertas al lado de lo bello, como un poema que aprendí a sonreír mitad con Dios, mitad con lo perdido"*.

La poesía de Juan Antonio Massone es un periplo interior que se bifurca en esperanza y desencanto, como si los rostros de Jano se contemplaran un instante en este espejo fugaz que es su decir, y una vez satisfecha la curiosidad, se uniesen en un solo rostro: el de la verdad humana y su permanente contradicción.

"Como si fuera una voz y tú escucharas, marchan por ti todas las horas y cruzas, aquellas puertas que enloquecen a la noche".

Y es la locura de esta noche, la negación de la conciencia, que tanto teme el poeta, enamorado de la claridad, del conocimiento, de la palabra que modula el concepto y esclarece la percepción trivial, dotándola de forma estética. Y en esta epifanía, la presencia del Ser Supremo significando, justificando, redimiendo; sin embargo el poeta clama en un inevitable de-

samparo: *"Cómo hacer que mi lengua reúna las palabras nocidas al amparo de aquellos cielos, que hoy nada quieren de mí"*. Pues ha considerado inútil a la dicha conocer tantos libros, que *"no le hacen feliz ni apiadarse del mundo"*, empero, su corazón ferviente y generoso enuncia: *"Si lo que digo a Ti es un silencio con síntomas de corazón y recovecos de la noche"*. Pues espera, pese a todo, el instante de comunión en que el alma y la noche sean iluminada promesa, más allá de la posible sabiduría, en el acto de fe, sincero y terrible, como su vocación.

Porque Massone hace profesión de poesía en su caminar tenaz y laborioso por la senda de la vida, buscando en la tradición de la poesía universal su fuente inspiradora, y en el pequeño acontecimiento diario, en el devenir de sus sentimientos y pasiones existenciales, como un celoso aprendizaje de humildad, la verdad que lo singulariza entre todos. Y en ese repentino desconcielo que lo invade dice:

"No vuelvas siquiera el rostro, no vayas, y atiende el gesto sabio de los muertos, tal vez ellos reposan alboradas desde que aprendieron a olvidar las injurias de la pena".

A raíz de estar despierto se percibe la realidad de las cosas en su minuciosa levedad así como en dimensión más profunda. La atención de Massone va hacia ellas con la claridad de una conciencia vigilante, conducido por una rara fuerza espiritual. No hay, entonces, desconcielo total, aunque *"las piedras lanzadas no vayan más allá del horizonte y las sombras esparzan sombras"*.

Poesía esencial la de Massone, en un tiempo signado por el pragmatismo y el olvido de lo espiritual. Llamado de la conciencia humana hacia la reflexión que permita recuperar los valores trascendentes. ■

A raíz de estar despierto [artículo] Paz Molina

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina, Paz, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A raíz de estar despierto [artículo] Paz Molina

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile