



Patricio Manns, una voz para Latinoamérica

¿Qué impresión te causa el hecho que la creación poética y musical nacida en los años 60 y que acompañó el triunfo de Salvador Allende, para posteriormente ser uno de los pilares en el ánimo de quienes luchaban contra la tiranía militar, aún mantenga vigencia, sobre todo en una juventud que no vivió esos procesos?

Yo creo que se debe fundamentalmente a que muchas de esas canciones, incluso las que se hicieron después del golpe, en el extranjero, no todas, pero muchas son canciones que van a quedar dentro de la música chilena, se han afianzado, tienen un lugar propio, además corresponden a una parte de un proceso histórico, que, como en el caso, por ejemplo, de la Guerra Civil Española y sus canciones o la Segunda Guerra Mundial con las canciones italianas de la época, se han conservado en la memoria de la gente y las han incorporado a sus tradiciones, a sus fiestas, a sus marchas, a sus protestas, pues dieron en el clavo en el momento preciso, cuando se las necesitaba y expresaban toda la mente de acción histórica de ese momento. A partir de allí, me parece absolutamente normal que permanezcan y la gente joven con inquietudes las siga coreando. Por ejemplo, cuando canto, entre el público hay mucha juventud que no había nacido cuando me echaron del país y sin embargo ellos conocen los textos y muchos me cuentan que cuando yo no podía entrar a Chile, a partir de cassettes clandestinos que llegaban del exterior fueron aprendiendo las canciones que yo hacía afuera, y las de otros compañeros también.

La literatura de Patricio Manns se caracteriza por un gran contenido social. En este aspecto la historia ha demostrado que la literatura que trasciende en el tiempo es justamente aquella vinculada a los procesos sociales de una época, de un país. ¿A qué atribuyes esto?

Mira, yo siempre he dicho y escrito, que estoy contra lo que Nicanor Parra llama "el soliloquio del individuo", es decir el monólogo de los tipos solos sobre su vida, todos tienen sus problemitas, problemitas de tipo sentimental. A mí esa parte de la literatura no me interesa y es justamente una de las corrientes de la literatura contemporánea que ocupa muchos espacios en todas las librerías, y contra eso yo

prefiero hablar de los pueblos, prefiero hablar de personajes arquetípicos que representan el sentir de una colectividad; no me interesa el dramita pequeño, pequeño burgués de muchas de las novelas que se hacen hoy en día. Me interesa si el destino histórico de los pueblos, su evolución, sus esperanzas, sus ambientes, sus fracasos, sus derrotas. De manera que yo me inserbí tanto en la canción, en la poesía, en el teatro, en el ensayo y en la novela, que son los géneros que practico hasta ahora, inclinándome por esta última posibilidad de escritura, por esta corriente que no solamente en Chile existe, sino que ha existido en todo el mundo. En todos los países por los que yo he pasado. En toda la literatura que he tenido la oportunidad de leer, siempre me he percatado que se ha impuesto la corriente social. Ya desde el siglo dieciséis, diecisiete y dieciocho, tal vez antes. Yo conozco, por ejemplo, literatura irlandesa, que es del siglo diez, en la cual ya se apunta a eso. Digamos que de ahí nace la novela, y ésta nace como una cuestión social, no como algo individual, allí pasan los pueblos, las masas, las guerras, los reyes legendarios, pero no hay las pequeñas pasiones humanas, no hay pequeñas historias de amor, aunque se las vislumbra entre los combatientes, entre el fragor de la historia en desarrollo. De manera que yo creo que no estoy equivocado, pienso que he tomado el camino correcto; y además es mi vocación, no haría otra cosa.



Una de las conductas humanas que más admira la gente, y en especial la juventud, es la consciencia de los actores sociales, artistas y escritores incluido. Benedetti, refiriéndose a quienes

Patricio Manns, una voz para Latinoamérica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns, una voz para Latinoamérica [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile