611703

8 Diario La Segunda — REDACCION — Viernes 17 de agosto de 2001

EDITORIAL

Contra la imagen de Gabriela Mistral

La polémica provocada por el proyecto de una película que intenta presentar a Gabriela Mistral como lesbiana merece algunas observaciones elementales. Cabe señalar, desde luego, que los autores que han investigado seriamente sobre la vida de esta señera figura de la cultura nacional no comparten en absoluto, y así lo han manifestado algunos públicamente, la visión de los realizadores del filme respecto de ese tema que ellos han convertido en la atracción comercial de su propuesta, y que tanta relevancia ha tenido en la trayectoria personal del responsable del guión.

Ha bastado, sin embargo, que un estudioso reconocido de la literatura chilena del siglo XX, como lo es Volodia Teitelboim, autor además de uno de los libros más completos sobre Gabriela Mistral, haya protestado por la falsificación indocumentada de la imagen de ésta, para que un correligionario suyo lo acuse de mostrar "el conservadurismo de un ayatola y la pacatería lamentable de un alcalde de pueblo".

Lo que ocurre es que muchos que se proclaman campeones de la tolerancia no soportan que nadie opine distinto a ellos y menos que se aparte de los conceptos que la moda considera políticamente correctos. La natural reacción indignada de los alcaldes de comunas vinculadas a la historia personal de la poetisa es calificada como señal de censura, cuando la verdad es que no quieren hacerse parte de este atentado, ni se les puede obligar a ello, facilitando el acceso a los lugares donde hoy se venera su memoria.

Ya es bastante que un agregado cultural haya colaborado activamente para que el aludido proyecto fílmico postulara a la ayuda de Fondart, esto es, a que los propios organismos oficiales contribuyan una vez más a la labor de demolición de las grandes figuras de nuestra historia. Sin perjuicio de la libertad creativa y de la función de crítica social que es inherente a diversas expresiones del arte, así como de la investigación rigurosa que revisa y corrige los mitos, todos los países van elaborando a través de los siglos una visión básica de su cultura específica que define su identidad y respeta aquellas grandes figuras en sus auténticos valores y, por cierto, la defienden y difunden.

Precisamente en esta época de globalización acelerada, es urgente robustecer esos rasgos definitorios, capaces de proteger lo que ha sido y debe continuar siendo el aporte propio del país a la humanidad en su conjunto. Figuras tan valiosas y simbólicas en muchos sentidos como la de Gabriela Mistral, son esenciales en esa tarea y, por lo mismo, resulta repudiable el intento de teñirla con características que le son ajenas y que en definitiva sólo pretenden utilizarla para el interés de determinados grupos y de sus más que discutibles objetivos.

5

Contra la imagen de Gabriela Mistral [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra la imagen de Gabriela Mistral [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile