



Patricio Manns, desde las raíces de América Latina

El año pasado Patricio Manns entregó dos nuevos libros. El primero, una novela: *"El desorden en un cuerno de niebla"*. El segundo, un ensayo titulado *"Chile: una dictadura militar permanente 1811-1999"*, títulos que demuestran una vez más la versatilidad del autor, la cual se manifiesta en la poesía, el ensayo, la novela y trabajos periodísticos, además de haber aportado a nuestra galería cultural hermosas canciones. No por casualidad su tema *"Arriba en la Cordillera"* está galardonado entre las tres mejores canciones chilenas del siglo XX.

Lamentablemente, como suele suceder, la crítica ha sido silenciosa y mezquina. En cuanto a *"El desorden en un cuerno de niebla"*, Antonio Avaria en *"El Mercurio"*, la trató de manera implacable. No se dijo mucho más. Contrastó esta situación con el análisis riguroso que hizo en Argentina, Margara Averbach en el diario *"Clarín"* de Buenos Aires, argumentando con claridad la estética que plantea el autor: "Es un libro que experimenta. Las innovaciones que introduce tienen una complejidad asombrosa y lúcida". Y agrega: "La falta de separación entre los dos planos, el 'real' y el 'irreal', representado maravillosamente por las varias escenas en las que María Parabellum, la moribunda, ve el mar bajo su cama de enferma, es un hallazgo técnico que permite a Manns reflexionar sobre la literatura ('la literatura es una función de la realidad'), sobre la escritura misma, sobre la muerte y la vida, sobre la política y el compromiso, sobre la mitología, en un libro que a veces es novela y a veces es ensayo o diálogo socrático...". Opiniones tan distintas, finalmente, remiten el juicio a la opinión de los lectores.

Respecto del segundo libro el silencio ha sido mayor. Se dice que el texto trae algunas inexactitudes, mas eso no significa descalificar el contenido de fondo, serio y argumentado: la permanente y abusiva intromisión militar en nuestra historia. Un tema que todos saben cierto, pero que en general se evita.

En Chile, Manns es más conocido por sus canciones que por su obra literaria, aunque ésta se abre paso. En una entrevista manifestó: "...Estoy en contra de lo que Nicanor Parra llama 'el soliloquio del individuo', es decir el monólogo de los tipos solos sobre su vida", agregando: "...yo prefiero hablar de los pueblos, prefiero hablar de personajes arquetípicos que representan el sen-

tir de una colectividad, no me interesa el dramita pequeño, pequeño burgués de muchas de las novelas que se hacen hoy en día. Me interesa sí el destino histórico de los pueblos, su evolución, sus esperanzas, sus ambiciones, sus fracasos"... Y vaya que ha sido así. En la obra de Patricio Manns podemos encontrar los dramas más descarnados ocurridos en nuestra historia, tales como la explotación y matanza de obreros en el norte (*"Las Actas de Morusia"*, llevada al cine por Miguel Littin) o la criminal represión a los indígenas en el sur (*"Actas del Bío-Bío"*). También hallamos la épica de pueblos ancestrales como el maya, entrelazada con el movimiento zapatista de Chiapas (*"Memorial de Bonampak"*).

Patricio Manns pertenece a una categoría de creadores que más que el lucimiento busca la trascendencia de la sociedad que le toca vivir, la liberación del ser humano y también lleva su discurso a la práctica, involucrándose en las luchas sociales. Junto a un grupo importante de músicos, cantautores y escritores, encabezó el movimiento cultural que apoyó la campaña presidencial y posterior gobierno de Salvador Allende. Impuesta la tiranía militar, mantuvo siempre, desde el exilio, un contacto solidario con nuestro país y su gente, siendo en un momento vocero del FPMR.

Acaso sea Patricio Manns, el creador más polifacético e importante de nuestro país en estos momentos. Su obra está en la ruta de otros grandes de la literatura chilena y latinoamericana: épica y trascendental, valerosa y consecuente, como la de Pablo de Rokha, Carlos Droguett, Roque Dalton o César Vallejo. O como él mismo dijo en la entrevista citada: "Hay que pelear mucho por los demás también, porque existe mucha gente que quiere que lo ayuden a cambiar las cosas, pues ellos no pueden hacerlo porque no tienen voz. Yo siempre estoy diciendo que soy una de las voces de la miseria latinoamericana. Yo escribo solamente sobre Chile y Latinoamérica". No lo ha alcanzado el síndrome, descrito por Benedetti, de los que sufren "la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser". Desde su trinchera levanta el estandarte de los pueblos que luchan por la libertad del hombre ●

ALEJANDRO LAVQUÉN

PUNTO FINAL N° 472 (2 JUN. 2000) p. 18 65156f

Patricio Manns, desde las raíces de América Latina [artículo] Alejandro Lavquen

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavquén, Alejandro, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns, desde las raíces de América Latina [artículo] Alejandro Lavquen

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile