

comentario de teatro

Leopoldo Pulgar I.

Animitas, un montaje delicado y entretenido

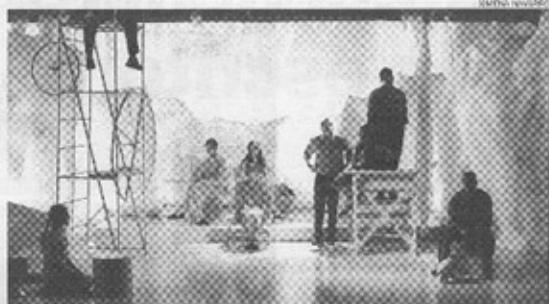
Si no fuera porque en esta obra todos los muertos reaparecen como espíritus que se meten en la vida de las personas, este montaje podría entenderse como un resumen de historias de hechos de sangre. Además de la geografía de la religiosidad popular que se dibuja, en Animitas se cometen crímenes que reflejan la violencia familiar o los prejuicios de los poderosos contra los más modestos.

La obra escrita por Nicolás Mena alude a loscientos de cruces plantadas en las calles del país. Símbolos que testimonian que allí alguien perdió la vida y que basta con pren-

der velas y rezar para que su animita haga favores si son pedidos con devoción.

En este sentido el texto presenta una estampa urbana ligada al folclor. La puesta en escena se preocupa de fortalecer un elemento cultural, la sencilla relación de comunidad que existe entre vivos y muertos. Una idea que potencia una escenografía blanca que se aleja de la realidad y las ruedas solitarias que sugieren el paso o el detenimiento del tiempo.

(Sala La Felta, Crucero Extér 0250, barrio Bellavista. Fono 7377371. Vl. 22.00; sa. 20.00 y 22.00; do. 19.00. \$5.000 y \$2.500).



Violencia y religiosidad popular están presentes en Animitas, de Nicolás Mena.

Animitas, un montaje delicado y entretenido [artículo]

Leopoldo Pulgar

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Animitas, un montaje delicado y entretenido [artículo] Leopoldo Pulgar. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile