



Arturo Fontaine, autor de "Oír su voz": "Creo que mi novela toca fibras reales"

El grueso volumen, que se publicó simultáneamente en Chile y Argentina, relata los avatares sociales y económicos de un sector de nuestro país durante los años 80.

Con "muchas ganas" de llegar a los lectores chilenos está Arturo Fontaine Talavera, el autor de la recién publicada novela "Oír su voz". Porque la escribió, dice, "para que la lean en forma directa. Pienso que están aburridos de libros a los cuales hay que llegar con una especie de manual de lectura hecho por un erudito".

A los 40 años, el actual director del Centro de Estudios Públicos es protagonista de un fenómeno prácticamente nuevo en las letras nacionales. Su grueso libro, de 444 páginas, editado por Planeta, se publicó en forma simultánea en Chile y en Argentina. La recepción tras la cordillera fue tan buena que el escritor debió viajar ayer a Buenos Aires, requerido por la prensa y los lectores que desean conocerlo. En nuestro país, "Oír su voz" lleva una semana en librerías y se empina ya entre los títulos de mayor venta.

Conoció anteriormente por su obra poética —es autor de los libros "Nueva York" y "Poemas hablados"— Fontaine fue dirigente gremialista de la Federación de Estudiantes de la UC y el miembro más joven que tuvo el Consejo de Estado durante el gobierno militar. Hijo del ex embajador Arturo Fontaine Aldunate, estudió Derecho y Filosofía en Chile, y luego vivió tres años en Nueva York, donde obtuvo un posgrado en la Universidad de Columbia. De paso, fue alumno del consagrado escritor argentino Manuel Puig.

La publicación de esta, su primera novela, ocasionó más de una sorpresa. No sólo por la extensión, sino también por la temática. Varias historias paralelas se conjugan para mostrar el ambiente social y económico del Chile de los años 80. Uno de los relatos se centra en el conflicto amoroso (la relación entre Pelayo Fernández, exitoso periodista, y su amante, Adelaida) y el otro, en la descripción del mundo empresarial y financiero que ocupó un lugar tan central en esa época.

Sin temor a la crítica porque "las opiniones que me interesan ya las tengo", Fontaine es sin embargo un poco reticente a hablar de sí mismo. No por vanidad, aclara, sino porque "cuando uno publica un libro quiere llegar a la gente a través de él, no atravesarse en su opinión. Me gustaría que los lectores juzgaran la novela, no que mi persona se cruce por delante".

También ex alumno del taller lite-



Arturo Fontaine: "La figura de Donoso ha sido fundamental para mí".

rario de José Donoso, considera que su paso por ese y el de Puig fue estimulante y útil. "Puig me animó mucho a perseguir una veta realista, a trabajar el diálogo y el lenguaje hablado". Pero fue el autor de "Coronación" y "Casa de campo" el que lo influyó decisivamente: "La importancia de Donoso ha sido muy grande. Por la formación literaria, por las lecturas que me sugirió y por su ojo de novelista". A su juicio, Donoso es el punto de referencia principal para todos los escritores de su generación. "Y en lo personal, fue un apoyo importante en la escritura".

Comenzó el libro sin ningún proyecto preciso. "Escribía textos cortos en prosa y de repente se fueron configurando, armando como las piezas de un rompecabezas". Tardó cuatro años en finalizarlo y la publicación se demoró casi otros dos. En la edición del texto final "me ayudaron distintas personas, en Chile y en Argentina. Entre ellas, Juan Foen y Jaime Collyer. También recibí sugerencias de amigos como Gonzalo Contreras y Carlos Franz".

Conforme con el resultado, el autor asegura que no tuvo la intención de escribir «la gran novela social» del ré-

gimen militar, como se ha dicho. "Ese fue un período que todos vivimos. «Mala onda», de Fuguet, es también una novela social sobre más o menos el mismo período, tan válida como ésta. Y lo que hizo Marcela Serrano en «Nosotras que nos queremos tanto» es dar otra óptica sobre el mismo momento".

Pienso que la trama de "Oír su voz" llegará a los lectores porque "toca experiencias que todos sentimos cerca: la fidelidad o infidelidad, lo que representan los hijos, la ambición de poder, la ambición de dinero, el juego de dinero en las altas esferas que, aunque no conocemos directamente, influye porque estamos sometidos a las influencias de ese proceso... Tengo la sensación de que la novela toca fibras reales".

Y la prefirió así de larga porque "quería que ocurrieran cosas. Que hubiera ciudad, viajes, campo, muerte, separaciones, uniones. Me gustan las novelas grandes, donde uno siente el transcurso del tiempo y también la multiplicidad de experiencias. En ellas, uno alcanza a encariñarse con los personajes y a sufrir con ellos".

—¿Por qué eligió escribir sobre ese sector del régimen anterior que no había sido novelado?

—Quizá se podría decir que fui elogiado. Yo quise escribir una novela respecto de un mundo que conocía bien, íntimamente, respecto del cual soy un testigo privilegiado en relación con otros escritores, por la vida que me ha tocado vivir. Los materiales a partir de los cuales uno crea son la vida. Para un escritor, la vida es un laboratorio. Lo cual no quiere decir que sea una novela en clave: los personajes y las situaciones son imaginarios.

—¿No teme que la gran extensión sea un elemento en contra, considerando que la lectura está en crisis?

—Creo que en este momento hay una coyuntura favorable, en cuanto a que los lectores están con ganas de leer sus propias historias, las historias de chilenos contadas por chilenos. Los lectores tienen ganas de encontrar novelas donde haya trama, donde haya personajes con los cuales uno se pueda identificar. Esta no es una novela hecha de meras palabras y creo que eso cualquier lector lo siente. Detrás de eso hay vida.

• Angélica Rivera

Arturo Fontaine, autor de "Oír su voz", "Creo que mi novela toca fibras reales" [artículo] Angélica Rivera.

AUTORÍA

Autor secundario:Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arturo Fontaine, autor de "Oír su voz", "Creo que mi novela toca fibras reales" [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile