



**"Valente maneja la espectacularidad. Es el tribunal del Santo Oficio y tiene la teatralidad del juicio".**

Arturo Fontaine Talavera vive en la comuna de Providencia, en un tercer piso sin ascensor y tiene, como escritor que es, docenas de libros en una salita que es living y escritorio. Tiene un par de hijos que no están porque es lunes y hay colegio, tiene su oficina muy cerca pues es director del CEP (Centro de Estudios Públicos), un lugar donde trabajan y piensan los cerebros de la centro

derecha chilena y tiene a la vista un ejemplar de su primera novela -Otr su voz- y perdida en los estantes una obra del sacerdote Jose Miguel Ibáñez Langlois. Es Futurologías, un libro de poemas que al sacerdote, que es el crítico Ignacio Valente, no le dejó orgulloso y de poder volver al pasado quizás no lo habría escrito. Eso está en el pasado y el pasado de ese lunes fue un domingo

lluvioso y ese día, en la "Revista de Libros" de *El Mercurio*, apareció la crítica del crítico a *Otr su voz*, que publicó Editorial Planeta.

El espacio de Ignacio Valente tiene su gracia. Siempre en las páginas del centro del suplemento, con el rostro dibujado del sacerdote en la esquina, mirando desde arriba lo que escriben los hombres que él, semana a semana, co-

AAM6433

193920

**"Valente maneja la espectacularidad, es el tribunal del Santo Oficio y tiene la teatralidad del juicio [artículo] A. M.**

**AUTORÍA**

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Valente maneja la espectacularidad, es el tribunal del Santo Oficio y tiene la teatralidad del juicio [artículo] A. M. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile