

CUATRO POETAS ENTRE VARIOS

por Armando Uribe

Antes de morir Mario Góngora dijo (dicen): El país se salva por sus poetas. ¡Menuda salvación! ¡Tamaño salvación!

En vista de lo cual, llegando a Chile de otras tierras, uno trató de entender el país de los últimos quince o más años a través de la lectura de los poetas que han escrito aquí. ¿Se sacó algo en limpio? Para saberlo había que escribir.

La decisión fue entonces amañar un artículo sobre esta poesía chilena enmarcándolo en alguna hipótesis.

Según la tesis, los poetas chilenos, acordes con el gran pasado de ciertos poetas mayores de nuestra tierra y siglo, tenderían frecuentemente a elegir el camino hacia la épica, sea tomándola en serio, sea en parodia. Eso, aún sin quererlo y a lo mejor sin saberlo.

Y habría citado entre aquellos mayores al Neruda del Canao, sí, pero también a la Mistral que intentó a veces cantar a todo Chile, y al De Rokha que los cantaba a todo trapo, y al Parra que pasó de las sátiras Antipoemas a Predicaciones y Sermones y Chistes.

Géneros entre la epopeya y la gatomatología. Géneros mayores aunque se trivializaran.

Iba a fundar esta hipótesis en otra que hace más de veinte años apareció en la revista Dilemas, donde se argumentaba que la verdadera tradición de la prosa chilena —incluso en las ficciones— era el relato documental de la realidad, memorias, crónicas, autobiografías, diarios, correspondencias, Documentos literarios.

Esto nada tendría que ver con realismo social o social poesía. Se trata de otra cosa.

Pero esa cosa, una vez tomados los libros de poemas recientes, se vino al suelo.

Pretender que la poesía actual en Chile se puede sistematizar es de cándidos. La poesía chilena de hoy excede la



Diego Maquieira

capacidad del crítico. Al menos de éste. Cuando perdimos el hilo (muy contra la voluntad) hace dieciséis años, la impresión apocalíptica fue que se acababa el Chile de los poetas, la heredada manera de hacer poesía, la "escuela" chilena de poesía castellana. Acabo de mundo.

Error crasísimo. Nunca hubo, que uno sepa, en los años en que Chile tenía a sus mayores poetas en vida, tantos autores de todo rango como los que ahora se ven, se leen, de los que se sabe.

¿Así es que no hay tesis?

Vamos por partes.

Primera. Efectivamente, el afán de ocuparse del país como un todo, escribiendo lo que se toca y quiere tocarse, lo que se siente y quiere, etcétera; el de recoger fragmentos de la realidad más concreta y comprobable y ofrecerlos en poesía, y hasta en materia inorgánica (recuérdense los saquitos de tierra y los anzuelos del notable Juan Luis Juan de Dios Martínez, ténganse presentes las colecciones de postales utilizables inauguradas por N. Parra); realmente, una tendencia documental en la poesía chilena existe y se perpetúa.

¿Qué hay en otros (y en los mismos que vamos citando) expectativas muy distintas, llamémoslas metafísicas sólo en contraste a lo físico antedicho?

¡Qué duda cabría! La oscuridad de lo imposible de expresar tiene altos cultores en los poetas de los últimos setenta años en Chile y notoriamente hoy día. Y se dice "oscuro", y no hermético.

Segunda. Entre los libros recientes que se mencionarán, tal vez pudérase, con tino y modestia, desmenujar lo metafísico y la crónica.

La Nueva Novela de Martínez es reciente porque no bastan los cuatro años desde su publicación para leerlo con calma. Es muchos libros y querría ser "El Libro". No tiene tiempo, como



Juan Luis Martínez

el inconsciente, y cómo éste da el sentido de lo infinito y, por esa vía de lo divino. Sus dificultades de lectura son por lo tanto innumerables. Citas que pueden ser auténticas se presentan como posiblemente falsas. Uno se pregunta: ¿Por qué las páginas tienen numeración correlativa, si el contenido parece no tenerla? Y luego uno mismo se corrige. Es una obra extremada, obsesivamente compuesta. Se corrige de nuevo. Fóbicamente. Martínez da miedo; Martínez mete miedo. Así la "— in memoriam" (Así el fénix titulado La Poesía Chilena). Su manera de escribir se pega con facilidad. ¿Con facilidad se despega? No; a juzgar por la pregunta. Procedimiento encantatorio, ¿palabras de médium?, ¿amenazas? ¿Trabaja

AUTORÍA

Uribe, Armando, 1933-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro poetas entre varios [artículo] Armando Uribe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile