

Huidobro, Neruda, Arteche: tres y un solo modo de decir poéticos

CEDOMIL GÓC

- Me propongo abarcar tres textos de otros tantos autores elegidos en consonancia con un rasgo común, pero que corresponden diversamente a instancias distintas y a modos de decir bien diferenciados, todos relacionados con la imaginación del tiempo en la poesía contemporánea. Más allá o más acá del tiempo y la distancia que los separa, recojo tres textos que se refieren al viaje. Un texto de Pablo Neruda, el poema III de *Libro de preguntas* (1974) uno de los ocho libros póstumos del poeta, cuya última pregunta es "Hay algo más triste en el mundo / que un tren inmóvil en la lluvia". La pregunta implica la respuesta inequívoca: 'No hay nada más triste en el mundo que un tren detenido bajo la lluvia', esto es lo que realmente el poeta quiere decir. Esto es lo dicho e implicarlo en la pregunta. Este enunciado colma la significancia, el sentido poético, del segundo texto de que nos vamos a ocupar, el poema "Horas", de Vicente Huidobro, que encabeza el libro *Poemas árticos* (1918). Este poema, sin mencionar el sobrepajamiento negativo de la circunstancia, la representa como un cuadro —un *tableau*—, en el cual la visión espacial, que despliega un entorno bien definido, comporta todas las partes señaladas en el verso nerudiano y agrega el espacio y la noche, como rasgos diferenciales, y la percepción que lo traspasa del lento fluir del tiempo. Percepción que hace de la suspensión del viaje —modelo de estos dos textos— la experiencia dolorida de la desolación y la espera. El tercer texto, perteneciente al poeta Miguel Arteche (1926), se encuentra en su libro *Noches* (1976) y tiene la frase nerudiana por subtexto, transformado por el cambio de circunstancias y porque el modelo no es ya la suspensión del viaje, sino el partir o el quedarse, cuya formulación aparente, podría decirse, es, en primera aproximación y en su sentido menos trascendental, no necesariamente en aproximación final ni en el sentido propio del poema, como intentaremos mostrar más adelante, 'à partir c'est mourir un peu'. Pero, si es, en su inmediata derivación, un 'memento mori'.

Los poemas postulan, todos tres en común, la tensión generada por la extrema desolación como experiencia sobrepajante, abrumadora, unas del tren, la otra del viaje en avión, en el día, en la noche, o en el amanecer.

Huidobro, Neruda y Arteche, tres y un solo modo de decir poéticos [artículo] Cedomil Goic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, Neruda y Arteche, tres y un solo modo de decir poéticos [artículo] Cedomil Goic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile