



166092 003 5104

Enseñar a Leer Arte

Como una manera de rescatar "el trabajo artístico que se está haciendo actualmente en nuestro país" y en un intento por enseñar a ver las creaciones de los artistas en su real dimensión, Milan Ivelic y Gaspar Galaz entregan el libro "Chile, Arte Actual".

A VECES sucede que un niño descubre que ya no puede ver el mundo con los colores de su imaginación. Tampoco entiende el lenguaje lleno de magia y símbolos de uno de sus amigos; en ese instante descubre que los árboles son sólo verdes realidades del mundo vegetal, y le parece una locura ver a una joven novia volar sobre el techo de una casa o considera que es imposible ver el atrás y el frente de un objeto al mismo tiempo. Sin sentir y él comienzan a habitar mundos distintos; alejados por prejuicios y la dura afirmación de que sólo se debe entender lo que uno mismo puede hacer. Ya se le enseñó que si posee aptitudes científicas es mejor alejarse de amistades extrañas que creen ser vehículos de expresión de un hechicero inconsciente colectivo.

Por esta razón, cuando un artista, hurgando en sí mismo, en su entorno, descubre y crea un nuevo lenguaje para comunicar una visión personal de la realidad, pocas veces encuentra su obra una respuesta sensible de parte de un observador no preparado especialmente, o que no pertenece también al mismo universo creativo.

—De ahí que uno de nuestros objetivos con el libro "Chile, Arte Actual", sea tratar de reorientar la forma en que el adulto mira una obra de arte, sobre todo cuando es contemporánea y nacional—, señala el profesor de Estética e Historia del Arte de la Universidad Católica, Milan Ivelic.

Desde las experiencias de los costosos del libro, nuestro tradicional sistema pedagógico aleja cada vez más al hombre de su natural sensibilidad artística, "pues no sólo otro artista, sino también un ingeniero, un economista o una dueña de casa pueden leer con perfecta fluidez una obra de arte, siempre que se les estimule y prepare para enfrentarse a la creación artística. Por eso se hace necesario enseñarles a mirar, a reconocer y a unir los signos existentes en las artes visuales".

—El lenguaje del arte es cada vez más amplio, de ahí, esa urgencia por alfabetizar el ojo para comprender obras que están comprometidas con la realidad histórica cultural en la que todos estamos insertos.

Todo un mundo

Otro objetivo que cumple el libro "Chile, Arte Actual", es rescatar del anonimato, de lo que es cotidiano y cercano geográficamente, todo el resultado de un proceso creativo cada vez más consciente que surgió en nuestro país a fines de la década del cincuenta y comienzos del sesenta. Es así que esta obra ha surgido como "un verdadero museo de arte contemporáneo nacional, con el que hemos querido recuperar un patrimonio que se está olvidando, que no está siendo recogido por ninguna institución".

—Con este libro se ha logrado ir al rescate de todos aquellos artistas capaces de reformular, a través de su creación, las experiencias históricas que han observado o en que han participado con mayor o menor compromiso.

De este modo surgen de la atmósfera de lo que ya está consagrado, a través del paisaje que otorgan sus serigrafías, dibujos, fotografías, grabados y otras expresiones plásticas, los nombres de Borsoo, Sainy Benmayor, Eugenio Dittborn, Diamela Eltit, Roberto Matta, Vergara Grez, Roser Bru o Nemesio Antúnez, entre algunos de los artistas seleccionados para mostrar la importancia del arte visual que se está realizando en Chile.

Pero, tal vez, uno de los propósitos más importantes de la obra de ambos profesores de estética, sea el intento por dinamizar y reactivar el arte en nuestro presente nacional. "Hay que evitar que se transforme en un concepto museológico agotado o en un objeto estratificado. Tenemos que expandir el campo de comprensión y de acción del arte, no podemos ser tan elitistas, pues si bien es cierto que esta actividad está ya agilizada, necesita de una constante alimentación".

No dejar de lado la creación de nuestros contemporáneos; asumir el valor estético y testimonial de la obra de artistas comprometidos activamente con nuestra realidad nacional; lograr que surja el necesario coloquio, íntimo y llano, entre el artista y un observador, sensible frente al arte sólo por el hecho de ser humano; contar con un museo estructurado especialmente para exponer en toda su magnitud las creaciones "de la más absoluta realidad estética actual", son sólo algunos de los senderos delineados por la obra de Ivelic y Galaz, para que otros participen de la misma tarea.

Por Mariella Tiozzo R.



Este libro es un intento por rescatar del olvido las obras de las últimas generaciones de artistas comprometidos con el arte visual y su tiempo.

Enseñar a leer arte [artículo] Mariella Tiozzo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tiozzo R., Mariella

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enseñar a leer arte [artículo] Mariella Tiozzo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile