

Una narrativa de tinte popular

Por: Marino Muñoz Lagos

48#6107

Cuentan los ocasionales biógrafos del escritor Nelson Pedrero (Valparaíso, 1966), que siendo estudiante en el Instituto Nacional en 1982, obtuvo un primer premio en un concurso literario que le significó como recompensa un libro de Nicomedes Guzmán. No sabemos si fueron 'Los hombres oscuros' o 'La sangre y la esperanza', novelas de fuerte coloración popular o los cuentos de idéntica inclinación centrados en 'El pan bajo la bota'.

El asunto es que Nelson Pedrero, alumno más tarde de un taller literario de Ana María Garralón, corrió por esta vena casi olvidada

para comenzar a bocetar sus primeros escritos. Paciente observador de rincones donde la gente trabaja sus menesteres cotidianos y hábil buceador de los caracteres humanos que la conforman, el futuro narrador se dio a la tarea de realizar su primer libro.

Su producto está en nuestras manos a través de la novela breve 'Corazón tan puto' (Premio Alerce Alberto Romero, Santiago de Chile, 1999), con que Nelson Pedrero se adjudicó el certamen organizado por la Sociedad de Escritores de Chile, con el apoyo financiero del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. En

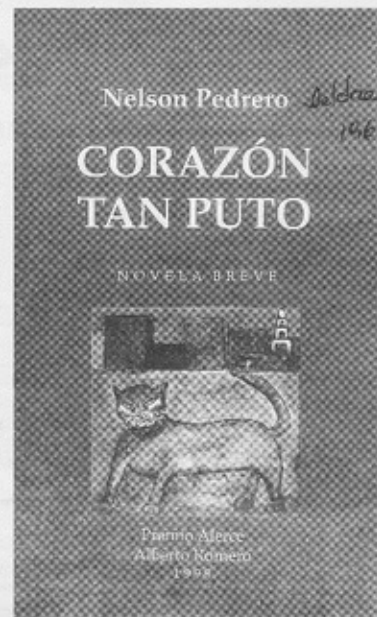
sus ciento cuarenta páginas asistimos a un espectáculo que en sus capítulos nos permite gozar y sufrir con sus personajes y escenarios.

Para certificar lo que decimos, veamos a

vuelo de pájaro estos trazos deliriosos de quien sería más tarde 'el paco' Acevedo. Después de la muerte de su padre se dedicó a trabajar en mil peñas. El viejo murió de cirrosis, en mitad de un invierno particularmente duro a fines de los cincuenta. Ahí Acevedo, pendejo todavía, se tuvo que poner las pilas. Primero se dedicó a trabajar como pienta en la Vega y luego dio vueltas en un montón de trabajos incluyendo el de pintor de leñeros, para las frutas, las papas corahías, para la aceitunas acedías y las de Azapa, en los negocios de Gandarillas o en las bodegas de Salas, Andrés Bello o Artesanos. Al cabo de una temporada, encalló en el trago.

Todo esto relatado por el gato Chueco, narrador de las secuencias que suceden en la población 'El Corujo' o en el restaurant 'El Rosedal', sitio permanente de otros personajes como el Panchito, la Meche o Don Tato. En este ambiente de semi embriaguez y mal vivir pasan los días y las noches de seres que pertenecen al filo de una navaja o de un pillo que produce náuseas y pesadillas.

Nelson Pedrero debuta positivamente en estas páginas de su novela 'Corazón tan puto', que nos muestra el entorno de una ciudad indiferente y cáctica.



El Nagallares, 21- Marzo - R99 P.3

Una narrativa de tinte popular [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una narrativa de tinte popular [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)