

Pablo Neruda muy próximo

Por Luis Merino Reyes

Tomás Lago, chillanejo, muy cercano a Pablo Neruda, partícipe de su intimidad, animado por la más fiel admiración, nació en 1903 y falleció en Santiago en 1975. Contaría hoy 97 años. Eran otros tiempos en que los escritores nacionales comían y bebían más y se cuidaban menos. Tomás Lago, hombre inteligente y bien plantado, más bien silencioso que hablador, siempre trató de "usted" al gentío de nuestro Sur lluvioso, pero le protegió en su apasionada y poética intimidad, más que la niña de sus ojos. El título del libro, ajeno al autor, es 'Ojos y oídos cerca de Neruda' y se publica con el signo LOM ediciones, a cargo de Hernán Soto Henríquez, sensible y habilísimo lector. El tomo lleva además el sello de 'Colecciones Bibliográficas' y hay razón para ello. Se trata, sin duda, de apuntes íntimos, de guías para un probable libro futuro y ahí reside, sin duda, su intrínseco valor.

Tomás Lago era un hombre que no mostraba prisa por aparecer en una vitrina de publicaciones exitosas. Sus libros de creación no son más de dos: 'Anillos', prosa poética publicado en 1926, en colaboración con Pablo Neruda y 'La mano de Sebastián Gafnza', novela en 1927. El resto de su trabajo literario concierne a ensayos de divulgación que publica en revistas prestigiosas, aparte de 'El huaso' aparecido en 1953 y 'El arte popular chileno' en 1971, tema centrado en su especialidad porque Tomás Lago dirigió el Museo de Arte Popular y fue un sabio folclorista que guió con sobrio desinterés el paso de algunos otros. En 1965, recién iniciado el gobierno de Eduardo Frei Montalva y se efectuaba

un Congreso de Escritores en Arica, le acompañamos en una visita a Tacna y le vimos palpar con mucho cuidado, artesanías locales, mostradas por mano de indias peruanas que hablaban un español mejor que el nuestro.

Hombre parco, silencioso, de brusca franqueza, Tomás Lago era muy respetado por sus amigos más antiguos y se descubre en este libro que Neruda -hombre sagaz y político natural- le necesitaba con frecuencia, no sólo para dialogar sobre literatura.

La capacidad de ver al ser humano de golpe, propia también de Neruda, lleva a Lago a perfilar a sus personajes por un rasgo, por una expansión oral propios de la idea fija, ocultos en los textos escritos y próximos a la caricatura. Así vemos a Pedro Prado, a Rubén Azócar, a Braulio Arenas, a don Arturo Matte, a su hija Ester, al propio León de Tarapacá, don Arturo Alessandri Palma, vivos y actuantes sin más impulso que su condición de ser. El mérito justamente de este libro -salido muchos años después de la muerte de su autor, sin su permiso, está en la honestidad y franqueza de su factura. Sentimos al escritor frente a su carilla en blanco, antes de que intervenga la censura de la fría razón; la prudencia política.

En resumen, 'Ojos y oídos cerca de Neruda' obra póstuma de Tomás Lago dará que hablar; será útil al estudioso de nuestras letras y sus cultores y nos mostrará que los escritores de otros tiempos vivían más próximos en sus casas y otros sitios; que eran en fin más felices.

La Discusión, Chillán, 23. III. 2000 p. 2.

58895R

Pablo Neruda muy próximo [artículo] Luis Merino Reyes

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda muy próximo [artículo] Luis Merino Reyes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)