

611393

LA NACIÓN Jueves 31 de Agosto de 2000 P39 Cultura y Espectáculos

Andrea González
SANTIAGO

EL MONTAJE "Apocalipsis de mi vida" se estrena hoy en la Sala Sergio Aguirre

Delirios de soledad y desencuentro

Una historia delirante, un montaje donde ángeles y demonios transitan en un escenario despojado donde un muro solitario es testigo de la tragedia de 'Ely', una simple dueña de casa que la misma noche de bodas, es abandonada por su esposo, debido a la desaparición de su embarazo. Motivada por la depresión, se convierte en terrorista, colocando bombas en toda la ciudad. Y así la disparatada narración continúa cuando la desorientada dueña de casa solicita los servicios de una enfermera con la que entabla una terrorífica relación.

Nada más y nada menos es la anécdota inicial de "Apocalipsis de mi vida" obra del actor y dramaturgo Alexia Moreno que se estrena hoy a las 21 horas en la Sala Sergio Aguirre.

"Apocalipsis de mi vida" es un montaje melodramático, con una estética exagerada "en la cual realizamos citas a películas de terror clásicas como 'Psicosis', 'Drácula' y 'Frankenstein'. Todo teñido por un ambiente terrorífico donde la escenografía recrea el muro de una casa abandonada".

Para el joven dramaturgo, el texto se basa en la idea del destino trágico. "Los personajes no pueden escapar de un amor maldito, es un sino que siempre los va a seguir. Por esta razón, el esposo de 'Ely' vuelve después de muerto convertido en ángel a reclamar por su hijo perdido".

Soluciones poco convencionales para una historia que, por sobre todo, desea ser entretenida pero, que a la vez, "muestran altos grados de profundidad sin caer en la típica dramaturgia intelectualoides. Quisimos hacer un relato muy rápido usando citas generacionales -por eso la obra está mayoritariamente dirigida a jóvenes- porque hablamos de los mitos de los '80 como juntar el millón de boletos para una silla de ruedas; programas de televisión como 'Sábados gigantes' o '60 minutos' o fiestas con pantalones

amasados. Todos estos textos preparan al espectador para entregarle ideas sobre la soledad o del absurdo de querer cambiar los errores de la vida".

Una reflexión que abarca la complejidad de las relaciones humanas, la soledad y las ansias de ser feliz. "Los personajes están enojados de creer en algo bueno, pero no se dan cuenta de que hubo una falta de atención del esposo hacia su mujer, y viceversa. La crítica general va apuntada al estado actual de las cosas, que lleva a que siempre estemos quejándonos sin escarbar las causas y sólo nos quedamos en el lamento", señala.

Egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile -Alexandra Von Hummel, Angélica Riquelme y Pedro Jiménez- son los jóvenes actores que participan en este montaje.

Ganadora del 1º Festival de Dramaturgia Víctor Jara, el año pasado, la obra no es la ópera prima de su autor, quien ya había participado en el Festival de Nuevas Tendencias de 1998, con "La cazuela".

Delirios de soledad y desencuentro [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delirios de soledad y desencuentro [artículo] Andrea González. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)