

(Lufth.) pp. 16-18

611292

# Illanes retoma el control

Con las teleseries, el joven guionista Pablo Iñáñez entendió que al público no le interesan los dramas. Pero hay otros formatos, como el teatro, donde las cosas no son tan rígidas. Y es ahí donde estrena su primera obra, «Te vas a morir de pena cuando yo no esté», un drama con pizcas de humor negro, pero drama al fin y al cabo.

Veronica Mariano

**E**n principio, Pablo Iñáñez simplemente quería contar una historia de amor entre dos seres inadaptados. Pero una noticia publicada por La Cuartera ("fuente de inspiración para cualquier escritor", según él), lo obligó a desarrollar más profundamente el origen de los conflictos de Jonathan, el personaje principal de su primera obra teatral, «Te vas a morir de pena cuando yo no esté».

Otra fuente de inspiración la obtuvo de uno de los capítulos narrados por Woody Allen en el filme «Historias de Nueva York». En esa película, la actitud manipuladora de las madres es representada con una mujer que habla a su hijo desde el cielo.

«Te vas a morir de pena...» fue escrita en 1998 y tras un intento fallido por montarla ese mismo año, Iñárriz decidió guardarla. El año pasado decidió convertir esa historia en un guion cinematográfico, y al reescribirla sintió ganas de llevarla al teatro nuevamente.

Entonces, él y la actriz Francisca Merino se la mostraron al director Ricardo Ballez (*«Las copas de la ira»*), a éste le interesó y su propuesta escénica se puede ver a partir del próximo lunes (23 de enero) en la sala Galileo 2.

Jonathan (Andrés Gómez) es un joven homosexual que se prostituye para sobrevivir. Vive junto a Doña Chela (Francesc Merino), una manipuladora mujer que lo recogió y lo crió "como una madre" desde pequeño. En la calle, mientras trabaja, Jonathan conoce a Miguel (Cristián Soto), con quien intenta establecer un lazo de amor. Al

mismo tiempo, dona Chela establece una relación de admiración hacia La Sera (María Elena Castro), personaje religioso de extraño acento que, a través de la radio y la televisión, da innumerables discursos acerca de la fe mientras sus fieles le entregan importantes sumas de dinero.

—Es curiosa tu mirada acerca de las madres. Sobre todo considerando la concepción latinoamericana, donde son intocables.

"Creo que todas las francesas y los trumanas que uno tiene cuando es adulto tienen como origen a la familia. Durante los primeros años de la vida de uno se gestan todos los conflictos que van a brotar en la adultez, y en una sociedad y un país como éste el matrimonio es muy fuerte".

—Pese a que Jonathan entiende la manipulación, es incapaz de rebelarse contra esta madre.

"Sí, y eso tiene un interés bastante político también, que no sé si será tan consciente. El único personaje que maneja los hilos de los demás es la madre, los demás están viviendo una dictadura inconsciente, donde no pueden hacer lo que quieren porque hay un statu quo que se los impide y eso yo lo traté de reflejar en el teatro, especialmente en la relación de Jonathas con la madre y la leve relación que tiene Miguel con Doña Chela".

—¿En qué te basaste para el personaje de La Santa?

"El personaje de la Santa nace un poco para revelar el mundo que tiene doña Chela a su alrededor, un mundo oprimido, un

undo que depende directamente de este programa de televisión, que lentamente va siendo cada vez más exitoso y que ofrece muchas cosas y que pide muchas a cambio, algo que a mí me parece que es un poco la metáfora sobre el mundo moderno. El tema de la fe pasada por el comercio, el comercio sexual que viven Jonathan y Miguel es más o menos el mismo comercio que vive La

Santa con Dolça Chela; es un paralelo".

El de la tele

—¿No crees que tal vez quienes hacen teatro te mirarán raro por el hecho de provenir del mundo de las telenovelas?

"A mí me ha pasado todos los días desde siempre. Y ahora que estamos haciendo esta obra me he encontrado con gente que

# Bienvenidos

Fumadores y No Fumadores

Estos son los establecimientos de la Región Metropolitana que participan actualmente en La Cortesía de Elegir, ofreciendo áreas de fumar y no fumar a sus clientes.

En concreto, con la International Water & Resources Association, el programa consiste en llegar al espacio de Chile para Potrerochico-Juan de la Cierva, Codelco, Escondida-GOLC, Huelita y la mina en Chiriquén. Se ha reunido



LA CORTESIA  
DE ELEGIR

## **Illanes retoma el control [artículo] Verónica Marinao**

**AUTORÍA**

Illanes, Pablo, 1973-Autor secundario:Marinao, Verónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Illanes retoma el control [artículo] Verónica Marinao. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)