

LA DIGNIDAD FUNDAMENTAL DE “PIEDRAS DE TRUENO”

La obra madura de la poetisa Elba Elena Jiménez

De Elba Elena Jiménez, el Premio Nacional de Literatura, Raúl Zurita ha dicho, "Piedras de Trueno" de Elena Jiménez constituye una obra de una dignidad fundamental, una notable poesía. Partiendo de los paisajes del norte y estableciendo inicialmente un diálogo con los grandes, fundamentalmente con Neruda, La Mistral y también Andrés Bello. Sus poemas se desprenden de esas voces tutelares para alcanzar una dimensión nueva, de una profunda carga épica que parecía olvidada en la poesía del Chile actual. De una gran libertad creativa, fuerza y originalidad, Elena Jiménez se ha ganado un lugar de singular relevancia en la poesía contemporánea de nuestro país. Sus poemas son verdaderos descargas, en sus grandes momentos son como truenos, Piedras que están haciéndose

Y no podría ser menos, esta profesora de Literatura y Comunicaciones nacida en Santiago de Chile en 1950 y vivida en la Universidad de Chile, figura en la Antología "Noticias de Mujeres Poetas" de Elvira Hernández. Revista Nómadas No. 3, 1998. Universidad de Chile. Editorial Cuarto Propio. "Programa Género y Cultura en América Latina, y comienza sus publicaciones en 1993 con el libro "Ojo Fajado" y le sigue "Piedras de Trueno" que tuvo un merecido reconocimiento al obtener la beca de Creación Literaria en 1999 del Consejo Nacional del libro y la Lectura.

Reside en La Serena y su labor ha sido perseverante y metódica, capturando otros mundos cósmicos y milicos imágenes que vierte en un riquísimo caudal, porque para ella: según lo confiesa el escritor poeta "es ineludible, creo que es parte de mi destino. Ello nos revela la inocencia y el sueño de un mundo más verdadero y genuinamente feliz. Nos hace reconocer en el otro, el prolatado sentido humano de la vida, y desde nuestra frágil y precaria condición, que al decir de André Malraux, "no soporta el peso de su propia existencia", mirar hacia el cielo y con nuestros propios ojos encontrar a Dios".

maravilla los descubrimientos, voy, buscando parte de este mundo perdido. Miró a los ríos, siguió el instinto, se movió por las aguas en el mar al almorzar, entre nuestros cerros, entre el vendor y el colorado de las flores; contempló las estrellas en una noche plena, cuando al unísono, unos nacen y otros mueren, mientras el planeta sigue, girando en el universo.

¿Cuáles son los mundos que la mueven a escribir?

Desde el dolor provocado en nuestra carne, por nuestro propia carne, escribimos; y las palabras empujadas nos redimen y son el único paraíso que nunca agotemos el amor, para que nunca dejemos de amar.

¿Cuál es el significado que le otorga a "Piedras de Trueno"? En "Piedras de Trueno", veo y siento a América como la gran fuerza que subyace en nosotros y que persista y joven como es nos das esperanzas. Es un canto de amor a nuestro continente en su faz arcaica, y en la nueva, que contiene también sus propias convulsiones y certezas. Finalmente sobre su próximo proyecto escritural que es "Fósiles", precisa: "Mi proyecto escritural de hoy es "Fósiles", donde desde mi humanidad de mujer, de poeta, percibo la irremissible pérdida de un mundo en que para bien o para mal hemos vivido y hemos sido humanas, y en la suplantación de todo esto, con una vida menos humana, más intervenida."

TENER POR FIN ÚLTIMO
EL ORO
A Patricia Israel

Los abuelos de 1541
se hacen a la mar profunda
carros, caribe, caribol
¿cubiben?
insurren los aguas
de América
en el alago-grifor
triloner, leviantaner
en el vorno

América
con sólo un ojo en la frente
En este mundo
donde varios puntos
distintos parecen de cielo
con el sol equinoccial
el río y la tierra
se hacen uno.
Antes que en Guyana
o en Colombia
el único Dorado
está en sus cerros
y corcorones amantes
La nada del dolor
una oscura plomada
"los ojos de la muerte
se confundían con las flores"
brillaban, reflejos de ambición
Oro de mil caras
sacralidad a modo americano
"En la vida
los arquitectos de las estrellas
cuando son cerca de ellos
que están el brazo
para tocarlos"

Almorzando
 En el verde de la zona
 regiones sagradas rítmicas;
 araban tejedores
 araban otros escultores
 Los conquistadores de "razas
 africanas
 con el pallo ignoto
 donde un rey
 amado de resacas coloradas
 cabre su cuerpo
 con polvo de oro
 se sumerge en el río tegegnado
 No nos equivocamos
 de la palabra Dios
 vienen los ríos
 de ellos vienen las aguas
 y del señor,
 los grandes valles,
 el río primero.
 Había un Gonzalo Pizarro
 un Francisco de Orellana
 un capitán de Urzúa.
 Las aguas se perfumaron todo
 Todo ellos perecieron



Raúl Zurita, Elba Elena Jiménez y
Tristán Altagracia.

E-MAIL PARA RIENTE
(A Raúl Zurita)

Acostumbrado desde a ti
leo en tu cuneta
faz tes una por uera
el mar embravecido
de la noche
beto violentamente
mis pies
y mi alma
flota en el viento
mientras tu voz
construye una catedral.
Se arriesga
quiere decir
naufragar
como naufraga
el árbol
que no tiene prisa,
con la soñolosa conciencia

Las alas
se escaraban
y sus estructuras
en las atmósferas
y escribían:
"Amo tu intento
de deleitarme
tan lejano"
Amo "los vestidos
de las mujeres
que respaldan tiernamente
largoamente
sobre lo verde"
"Todo está claro,
pero no es de día.
Todo está oscuro,
pero no hay
traces de papáram.
Son los vógar
los que brillan
son los vestidos
los que giran"

La dignidad fundamental de "Piedras de trueno" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dignidad fundamental de "Piedras de trueno" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile