

Recreando un tiempo oscuro

Entre las últimas publicaciones del año 2001 sobresale la novela de Fernando Jerez, *"El Himno Nacional"*, que permite un nuevo acercamiento a la narrativa de uno de los mejores exponentes de la llamada Generación de "Los Novísimos", en la que también destacan los nombres de Poli Délano, Ariel Dorfman, Antonio Skármeta y Ramiro Rivas. Una generación cuya obra emergió en los años de la Unidad Popular y que se caracteriza por la estrecha relación de sus textos con el acontecer político de los últimos treinta años.

Fernando Jerez (1937) tiene a su haber una extensa lista de títulos, entre los que

recordamos sus novelas *"Un día con Su Excelencia"* y *"Temprano despunta el día"*, y los conjuntos de cuentos *"Así es la cosa"* y *"Adios Doris"*, en todos los cuales ha dado muestra de su inventiva y gran manejo de los recursos narrativos para construir historias que siempre resultan atractivas y vitales. Algunas de sus novelas han sido editadas en el extranjero y sus cuentos figuran en múltiples antologías publicadas dentro y fuera de Chile.

En *"El Himno Nacional"*, Fernando Jerez recrea capítulos especialmente oscuros de la dictadura pinochetista, centrando su historia en la figura de Vinicio, un pintor que ha participado en la confección de pan-

fletos contra la dictadura y que es detectado por los agentes policíacos mientras concurre a las manifestaciones que un grupo de personas realiza en la Plaza de Armas de Santiago, y que no consisten en otra cosa más que cantar el himno nacional una vez a la semana. A partir de ese hecho aparentemente simple, el artista es sometido a una implacable vigilancia, que se sucede mientras Vinicio intenta dar un nuevo sentido a su vida a través del romance con la joven modelo de sus pinturas, y mientras ve o se informa cómo otros de sus amigos artistas son apresados o condenados al exilio.

La mayoría de los pasajes de la novela están narrados desde la perspectiva de esos esbirros de la dictadura, seres de complejas personalidades y oscuros sentimientos que

Punto Final 514 Santiago
25 enero 2002 p. 218

611222

se dedican al siniestro oficio del matonaje y la delación. Esta perspectiva permite a Jerez explorar en la psicología de quienes participaron en la represión política y con ello entregar una visión hasta cierto punto novedosa de una actividad que, no por conocida, deja de provocar rechazo y repulsión. A través de estos personajes, Jerez logra una buena descripción del ambiente y la atmósfera que se vivía en Chile durante el año 1985, sin caer en concesiones panfletarias, profundizando en ese ir y venir cotidiano, de luchas y esperanzas, que caracterizó las vivencias de muchos chilenos.

Esta nueva publicación de Fernando Jerez está estrechamente vinculada a su novela *"Un día con Su Excelencia"* en la que, con el trasfondo de los hechos que ocurrían

en el país a fines de los años setenta, recreaba la existencia de un grotesco y cada vez más solitario dictador. En ambas novelas hay un logrado intento por recrear la historia política chilena de las últimas décadas y muestran a su autor como un agudo testigo, capaz de hacer buena literatura a partir de su interpretación de esos gestos cotidianos que daban forma a la vida chilena en dictadura. Sin duda, *"El Himno Nacional"* suma sus páginas a la gran novela sobre la dictadura para reflejar esa negra etapa de nuestra historia, y a partir de su publicación se constituye en un texto imprescindible para el necesario ejercicio de la memoria colectiva ●

RAMON DIAZ ETEROVIC

p. 19

Recreando un tiempo oscuro [artículo] Ramón Díaz Eterovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recreando un tiempo oscuro [artículo] Ramón Díaz Eterovic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile