



Cuatro mujeres torturadas

"Toda esta larga noche". Autor: Jorge Díaz, Director: Mauricio Bustos. Actores: Lilian Vázquez, Paulina Harrington, Macarena Basterrica, Cecilia Hidalgo. Compañía de Teatro Gólgota, Galpón Siete, Festival Teatro a Mil.

En 1976 el dramaturgo Jorge Díaz, residente en Madrid, recogió algunos testimonios de mujeres torturadas por la Dina y en particular lo vivió por la actriz Gloria Laso, golpeada y vejada en Villa Grimaldi. Casi como en un documental Díaz reconstruyó el horror de las prisiones de Pinochet y el destino de cuatro mujeres fieles a sus ideas e indefensas ante sus sádicos verdugos. Las huellas de la tortura, la proximidad de la muerte, la voluntad de vivir y no traicionar a los suyos, la solidaridad en el dolor, las temerarias pequeñas conspiraciones, la incertidumbre acerca de lo que vendrá después, son elementos de una obra que acumula tensiones y mantiene la atención de los espectadores.

Las cuatro mujeres que viven el infierno en una celda fría, subterránea y promiscua son de diversas procedencias. Así Rosario (Paulina Harrington) es una maestra de escuela de humilde origen que ha militado siempre en un partido de izquierda y que no renunciará jamás a sus principios. Ximena (Macarena Basterrica) es una joven con siete meses de embarazo que no tiene ideales políticos y está en prisión nada más porque en una libreta de direcciones encontró el nombre de un activista que buscaba la Dina. Olga (Lilian Vázquez) se convierte en delatora para librarse de las torturas pero sufre el mismo destino de las otras y debe cargar con el peso de su conciencia acusadora. La cuarta prisionera, Aurora, es una actriz de renombre (Cecilia Hidalgo) que nunca ocultó su adhesión pública a las causas democráticas. Es golpeada con igual

GLORIA Laso: su experiencia en la tortura llevada al teatro.

saña que sus compañeras y se presenta ante ellas con las lesiones causadas por los esbirros.

Los diálogos de las torturadas se ven interrumpidos por la voz de mando de los guardias. Cada salida de la celda las estremece porque no saben qué ocurrirá. La embarazada muere después de un parto sin auxilio médico. Las otras quedan con su futuro en suspense. La obra tiene un desenlace abierto. No hay soluciones a la vista. Permanece el coraje de las prisioneras que, a pesar de todo, se obstinan en pensar que habrá una luz al final de esa "larga noche".

El texto de la obra es escueto, desnudo, desprovisto de alegorías y de tentaciones existencialistas. Se parece a otros relatos de mujeres que sufrieron en carne propia el terror de la dictadura, entre ellas Gloria Laso, fuente de inspiración de Jorge Díaz.

Tal vez en su estremecedora objetividad está la fuerza dramática de la obra, sus matices de tragedia griega, su impacto. La humanidad de las cuatro mujeres trasciende las paredes que las encierran, los andrajos que visten, las sucias frazadas con que cubren sus sueños.

Más allá del socorrido llamado "para que eso no ocurra nunca más", siempre improbable, lo que importa es la identidad de esas personas, su coraje, su adhesión a lo que son. Aún en el personaje de la mujer obligada a delatar a sus compañeros se advierte una desesperada fidelidad que la condujo a prisión y a las torturas que la hicieron flaquear.

Jorge Díaz evita los convencionalismos y lugares comunes. El lenguaje no es panfletario ni divagatorio. Las pruebas de la monstruosidad de un régimen que aplastaba la condición humana con alevosía y planificación, están a la vista. No son necesarios otros comentarios.

"Toda esta larga noche" fue dirigida con acierto por Mauricio Bustos. Ajustó con el autor las escenas que ya no tenían vigencia y centró la atención en las particularidades de cuatro mujeres que establecen un contrapunto lacerante que no dura más de una hora.

En particular la actuación de Paulina Harrington se ajusta al rol de una mujer madura en sus convicciones, alerta a los pasos que se deben dar, generosa en su espíritu de cuerpo. Se convierte en la protagonista por la estatura de su personaje. Asimismo convence Macarena Basterrica, la mujer embarazada ajena a la causa de sus compañeras de prisión; Lilian Vázquez, una débil mujer obligada a traicionar a los suyos, y Cecilia Hidalgo, la actriz que vive una pesadilla real.

La escena única de un subterráneo sórdido está bien diseñada e iluminada por Luis Moreno para subrayar momentos de tensión. Termina con Rosario pegada a los ladrillos de un derruido muro que no puede ser eterno; que debe caer porque está construido más por el miedo de los verdugos que el de sus víctimas.

LUIS ALBERTO MANSILLA

611227 25/01/2002
Punto Final N° 514

Cuatro mujeres torturadas [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro mujeres torturadas [artículo] Luis Alberto Mansilla. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile