

DERRAME N° 4 (NOV. 2001) pp. 8-11

Alberto Kurapel,
dramaturgo transdisciplinario.

615208

CONTAMINAR HEGEMONÍAS, DESESTABILIZAR METARRELATOS

Por Samuel Ibarra

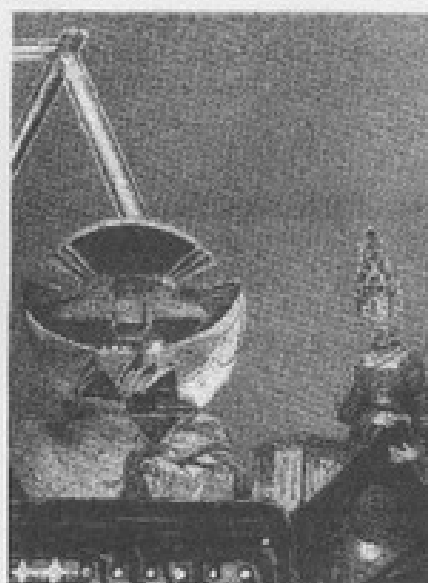
"...el período de mi resto se termina. Negociaré la calda, y después voy a gritar..."

John Ashbery

La obra de Alberto Kurapel es sitio para el diálogo de signos heredados y adquiridos, orígenes y apropiaciones que demarcan una zona de turbulencias para *"la temación esencialista de privar a la escritura latinoamericana como archivo ideológico de proyección continental"*. Su escritura visual y textual rompe así referencias autoritarias, sistemas de lenguajes y / o signos. En pocas palabras, la obra de Kurapel modula la crisis para intervenir estructuralmente en un concepto problemático: la identidad. Aquel deseo que ha operado como ideograma nacional / continental al servicio de hegemonías de carácter criollo-burgués que han dirigido políticamente los destinos de esta región, y que se erigen como respuesta al terror que les desata la homogeneización y la uniformización, levantadas frente a señales sociales y culturales múltiples y diferenciadas.

Ya es sabida la dificultad que genera el concepto de *realismo mágico* en los actuales estudios literarios y críticos debido a la ubicuidad que connota, ha servido para conformar una construcción de la oreidad que en el primer mundo ha definido discursos académicos, posturas intelectuales y hasta estrategias de mercado. Para la teórica Gayatri Spivak, el peligro de esta figuración radicaría en que el *realismo mágico* no permite que finalmente el sujeto subalterno hable.

Macondismo se le ha llamado también a la lectura vertical que se hace de la producción cultural de América latina y que ha servido como forma para hablar de nosotros mismos en relación, contraste y oposición a las miradas occidentales.



La Condena del Alamo, Alberto Kurapel

Aparece como una nueva mirada que sustituye a la decimonónica y en la que el relato, sirviendo de base, ha sido suministrado por la propia cultura latinoamericana. El *macondismo* arrasa rezagos de la visión telúrica de la raza, llevado a la indolencia y al desorden por una naturaleza indomable.

La forma peculiar del *macondismo* allana los desencuentros entre tradición y modernidad, pasado y presente, mito y realidad, se instrumentaliza como opacamiento de la memoria histórica, explicando la violencia desde el mito, convive con la religión, allana el desencuentro entre racionalidad tecnológica de la violencia y la irracionalidad de su uso, expresado incluso políticamente en la lógica dualista y exclusivista del bipartidismo político.

Contaminar hegemonías, desestabilizar metarrelatos

[artículo] Samuel Ibarra

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibarra, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contaminar hegemonías, desestabilizar metarrelatos [artículo] Samuel Ibarra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile