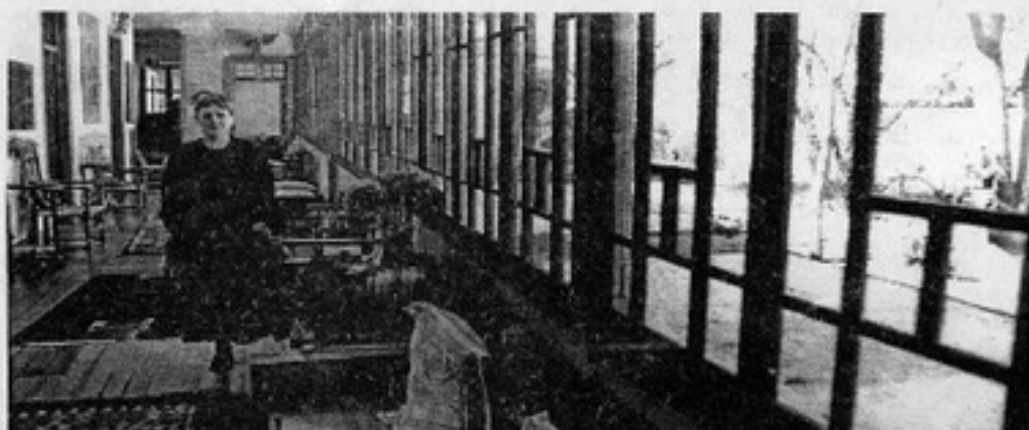




Conversación con Diamela Eltit (1 parte. La II está disponible en www.mercado-negro.cl)

SOBRE CONTEXTOS, VOCES Y DISCURSOS MARGINALES "Yo no quiero cambiar el imaginario, yo quiero poner en el imaginario lo oculto"

por Alejandra Rossi y Luis Valenzuela/Fotos: Alexis Díaz

*"Asfiénada, sudorosa, desante, ahucinaba fieros cortes que atravesaban la carne. La sangre era la única respuesta. La sangre manchando mis piernas [...] ah, esas noches con la sangre [...] las albatros mojadas en mis sueños". Así narra uno de los episodios Francesca Lombardo, la protagonista de *Vicio Sagrado*(1), la protagonista que trae la sangre menstrual a la discusión literaria y discursiva del sistema imperante, como elemento oculto, oscuro y marginal. Esto es solo un pequeño ejemplo del ejercicio que realiza Diamela Eltit a lo largo de sus novelas. *Los Mapaches*, *Los Vigilantes*, *Vicio Sagrado* entre otras, son parte de su trabajo con más dos décadas de escritura y experimentación que la ha llevado a realizar trabajos junto a Paz Estayuriz y haber sido miembro del CADA(2) en los años 80. Hoy por hoy, a juicio de muchos, es una de las mejores escritoras chilenas y goza de gran lectura a lo largo de Latinoamérica. Diamela Eltit, un paradigma diferente en lo que respecta a su obra. Una escritora con mucho que decir.*

DICTADURA Y DUDA ANTE EL LENGUAJE

Tomando su aparición en la época del post golpe ¿se acomoda la definición que hace Eugenia Brito (3) de escritores de la resistencia literaria?

Bueno, creo que el texto crítico tiene todo el derecho a establecer sus parámetros, esa es su función, trata de encauzar ciertos flujos, ciertas emergencias, producciones con el fin de hacerlas legibles, pero la verdad es que el escritor no está pensando en esos términos, está pensando más, digamos ciegamente, en términos de producción.

Fue un grupo que si bien era de izquierda, no fue de la más política o más planifletaria.

No puedo hablar por lo demás. Apenas con dificultad puedo hablar de mí misma, pero sí... el CADA fue un grupo con un trabajo político, que trabajó la ciudad como escenario público, de intervención artística y éramos un grupo de izquierda, no militante, pero sí enteramente pensado dentro la izquierda.

Mercado Negro n.º 11 Santiago
oct. - nov. 2001

611202

"Yo no quiero cambiar el imaginario, yo quiero poner en el imaginario lo oculto" (entrevista) [artículo] Alejandra Rossi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Eltit, Diamela, 1949-Autor secundario:Rossi, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo no quiero cambiar el imaginario, yo quiero poner en el imaginario lo oculto" (entrevista) [artículo] Alejandra Rossi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile