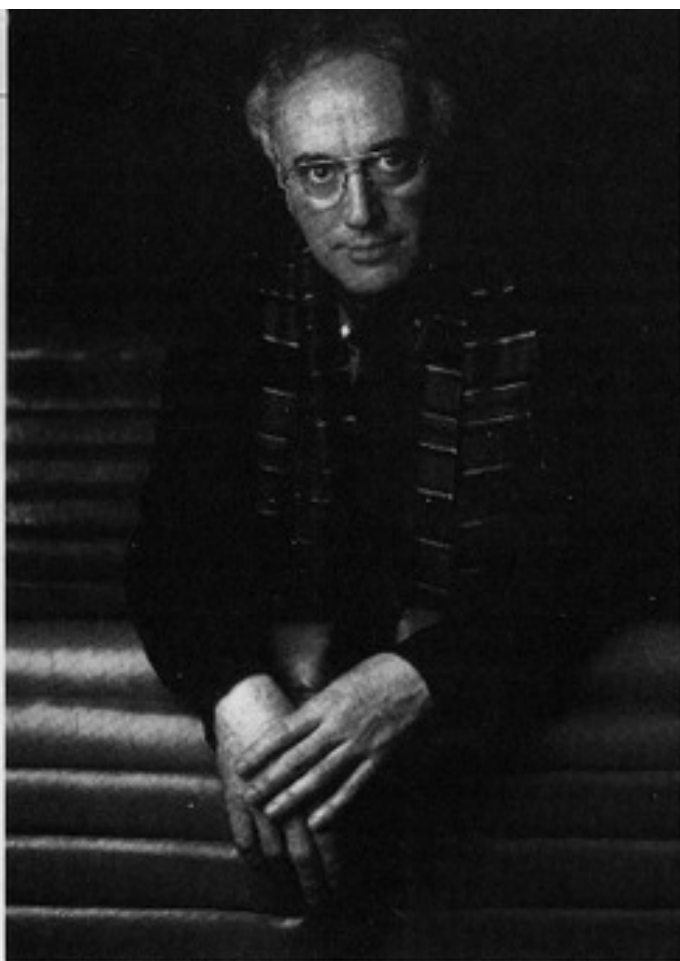






Exiguas certezas y grandes perplejidades

Jorge Díaz

Dramaturgo

Premio Nacional de Arte 1993

Hace 40 años, exactamente, que escribí *El cepillo de dientes*. Si uno echa un tupeño velo sobre algunos intentos anteriores olvidables, se puede decir que era mi primera obra teatral.

A pesar de algunas experiencias como actor en el Ictus (*Asesinato en la Catedral*, *La Alondra* y *La cantante*

calva), mi aproximación al teatro había sido superficial, intermitente, más cerca del snobismo y la desorientación vocacional que del rigor o la comprensión del hecho teatral. Con esto no quiero decir que mi posición actual sea rigurosa y de comprensión del hecho teatral. En realidad, no he cambiado mucho. Ha cambiado, quizás, mi dis-

curso, pero sigo actuando por instinto, por impulsos; a veces, enervado por la distorsión del grotesco, por la rabia y/o la ternura.

El cepillo de dientes fue el resultado de dos negaciones y dos afirmaciones:

No sé nada de teatro.

No sé nada sobre mí mismo.

El lenguaje es una experiencia gozosa, me libera.

Puedo decir con el humor lo que no me atrevo a decir en serio.

Por supuesto, estaban presentes dos circunstancias más a tener en cuenta:

El modelo Ionesco (amado Ionesco que estás en los cielos)

Un grupo de actores (Ictus) que estaba dispuesto a jugar sin reservas ni condiciones.

El cepillo... es una obra irreflexiva escrita desde la ignorancia, pero, como todos sabemos, la irreflexión, el instinto de juego y la anarquia suelen contener más intuiciones certeras que las obras de tesis (consultar a Tata Freud).

Mónica Echeverría (mujer de rara sensibilidad y la verdadera creadora del Ictus) dijo en varias ocasiones: *Jorge Díaz escribe bien cuando está deprimido, angustiado y neurótico. Cuando se fue a España y consiguió relajarse y ser feliz, dejó de escribir bien.* Aguda observación de Mónica Echeverría que contiene una parte de verdad, sólo una parte. Cualquiera que sea la situación existencial que haya atravesado, siempre el lenguaje me ha soliviantado la libido, me ha cargado de adrenalina y me ha hecho gozar intensamente del proceso de la escritura.

En Chile me escondía en las bodegas del Ictus y ayudaba a mantener el mito de la timidez enfermiza de Jor-

Apuntes (U.C.) N°119 y 120. Año 2001

598632

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exiguas certezas y grandes perplejidades [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile