



LIBROS

La poesía de José Angel Cuevas

Filtrándose por las grietas de los discursos que han analizado la llamada transición, podemos ubicar arbitrariamente la obra poética de José Angel Cuevas.

Gran parte de sus textos se constituyen en una doble operación: por una parte, una radical autoconciencia sobre lo precario de los destinos individuales frente a la historia; por otra, la imposibilidad de elaborar la pérdida y el duelo.

El duelo y su elaboración han sido profusamente citados las millares de veces que diferentes dirigentes han pretendido poner fin a la cuestión de los derechos humanos. Freud formuló por primera vez el concepto en un ensayo de 1915, donde hace una distinción entre "duelo patológico" y "duelo normal". Según Freud, el primero revela una incapacidad para superar el círculo, completamente natural durante un primer período, de la melancolía por la pérdida. El duelo normal, en cambio, es aquel que termina por acatar la realidad, la continuidad de la vida.

Hago esta digresión a propósito de la poesía de Cuevas. Clínicamente leída, su obra refleja un duelo patológico, la imposibilidad de los ex militantes de la UP de superar la derrota total, que no es obra de la dictadura sino de la transición, del olvido consumado

aplicarse electroshock/someterse al olvido/beber/beber/hablar de otra cosa/los países tratan de reordenarse reciclarse/las víctimas no pueden hacerlo por ellas mismas/se les aparecen noches/autos que sacan a sus padres/se los llevan".

En un texto que escribió después de la Primera Guerra Mundial, Freud matiza su concepto de duelo. En él plantea que lo verdaderamente patológico es elaborar un duelo frente a semejante destrucción y pérdida. El cambio fundamental consiste en que durante la guerra se inflige un daño voluntario y calculado. Una lectura superficial podría inscribir la producción de Cuevas en el campo de la simple nostalgia, pero ya sabemos que una de las características de la nostalgia es la tendencia a la deshistorización y supresión de los conflictos pasados. Cuevas, en cambio, ofrece una mirada descarnada sobre las pequeñas tragedias.

En "Maxim", su último libro, logra la proeza de hacer comparecer, desjerarquizadamente, locales nocturnos, barrios, amigos, casas de putas, circunscritos todos por la derrota del "sonido industrial de la revolución", o sea de la gran fiesta de cuya resaca nadie se puede recuperar: "Todos se fueron a sus casas después que

La poesía de José Angel Cuevas [artículo] Alvaro Monge Aristegui

Libros y documentos

AUTORÍA

Monge Aristegui, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de José Angel Cuevas [artículo] Alvaro Monge Aristegui

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile