

MITO, SILENCIO Y PODER EN "EL OBSCENO PÁJARO DE LA NOCHE"¹

Lorena Amaro Castro
Magíster Literatura

La idea de que la elaboración mítica es sólo un bello engaño, tan propia del siglo XIX, tuvo su fundamento ya en el pensar griego. Pero también en aquellos tiempos es posible encontrar asideros para la revaloración del mito que tiene lugar durante este siglo, en que los mitos vuelven a ser vistos como narraciones de realidades originarias.²

Este rescate, por parte de investigadores de áreas como la antropología, el psicoanálisis y el estudio de las religiones, influyó en la producción literaria europea de entreguerras, que cuestionó el discurso racionalista de la literatura decimonónica.³ Asimismo, en Latinoamérica se produjo una corriente remitificadora. Distintas tendencias intentaron mostrar que la realidad esconde estructuras complejas. Fueron los narradores que Angel Rama llamara de la "transculturación"⁴ quienes incorporaron este nuevo aspecto a sus relatos. Surgieron, de este modo, el mito de Asturias, el arquetipo de Carpentier, el viaje al infierno de sus muertos emprendido por Juan Preciado en *Pedro Páramo*.

La incorporación del imbunche y de la conseja popular de la niña-bruja en la novela *El Obsceno Pájaro de la Noche*, de José Donoso, constituye un ejemplo más de expresión, a través de la literatura, de una cosmovisión latinoamericana. Sin embargo, aquí el rescate de imágenes reconocibles en la

¹ Algunas ideas desarrolladas en este ensayo fueron discutidas en el curso "José Donoso: sujeto e identidad", profesor Leonidas Morales, 1995.

² "(El mito) es, siempre, el relato de una 'creación': se narra como algo que ha sido producido, ha comenzado a ser...", ver: Eliade, Mircea, *Mito y Realidad*, Guadarrama, Madrid, 1963, p. 18.

³ Sobre este tema, es conveniente revisar el texto de Graciela Ricci, *Realismo Mágico y Conciencia Mítica en América Latina*, García Cambeiro, Buenos Aires, 1985.

⁴ Ver: Angel Rama, *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, México, 1987.

Mito, silencio y poder en "El obsceno pájaro de la noche"

[artículo] Lorena Amaro Castro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro Castro, Lorena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mito, silencio y poder en "El obsceno pájaro de la noche" [artículo] Lorena Amaro Castro

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile