

598086

ACTIVIDAD CULTURAL C 14

EL MERCURIO — Domingo 10 de junio de 2001

Pasajero en Tránsito

● En "Simulacro", Alejandro Cabrera congrega una serie de personajes que, pese a su heterogeneidad, convergen en dos situaciones límites: la muerte y el caos.

Simulacro" (Planeta) es el primer libro de relatos de Alejandro Cabrera, quien, pese a su juventud, logra sortear el trágico más común de los primeros: hacer de la obra una instancia psicoanalítica donde prima los temas infantiles.

Muy por el contrario, Cabrera crea un universo decadente, poblado de extrañas y opacidades. La saga es una mirada desencantada que busca en el desplazamiento y en los espacios abiertos un alivio de trasendencia. En medio de la multitud, resalta a sus personajes a partir de huellas difusas y escenas fragmentadas.

"Me interesaba la idea de personas que no tienen domicilio fijo, que viven en situaciones precarias, ya sea en un hotel, en pensiones o en una cruceta vacía".

—¿Se considera parte de una generación? ¿Hay algún proyecto político común?

"Si se puede hablar de generación, diría que la mía es más bien dispersa y diversa. Somos más individuales. Quiero explotar el lado político, no el panfletario, un tipo de escritura que tenga una función social, un poco más".

—¿Se podría decir que la política se desarrollaría en tanto cuerpo textual?

"Aunque sé que no hay nada nuevo bajo el sol, deseo experimentar con la forma, que ella esté en función del sentido. No busco la narración por la narración".

"Me interesa lo que se desarrolla en los márgenes, en lo que está debajo de las cosas, como la mujer que queda atrapada en el tejido. Hay personajes que se mueven en esos espacios, con ellos trabajo".

—¿Cómo los visualiza?

"Como personas que están en una búsqueda de una realidad más absoluta, pero no lo logran. Siempre están fijas en un estado. Por ejemplo, hay un chico que es uno de los pocos que trata de surgir, pero siempre sucumbe y termina contando chistes en un bar de mala muerte".

"Me gusta la diversidad, los espacios con mucha gente, donde sé que hay varios 'ellos', y me encantaría alinearlos a la historia de todos ellos. El libro más gráfico de aquello es la guía telefónica: al hacerse un catastro ya está graficada la historia de cada cual, no es necesario contarla. La idea, finalmente, es llegar a un estado donde la narración no exista, donde los asuntos se cuenten solos y los personajes permanezcan por sí mismos, como si adquirieran una tercera dimensión".

—¿Algo queda de manifiesto la ausencia de lo épico, también presente en sus personajes?

"Eso fue un poco buscado, en el sentido de que el narrador no se involucrara con lo que estaba contando. De repente, hay situaciones terribles y él las cuenta como si fueran anécdotas o noticias. La idea es mantener la distancia".

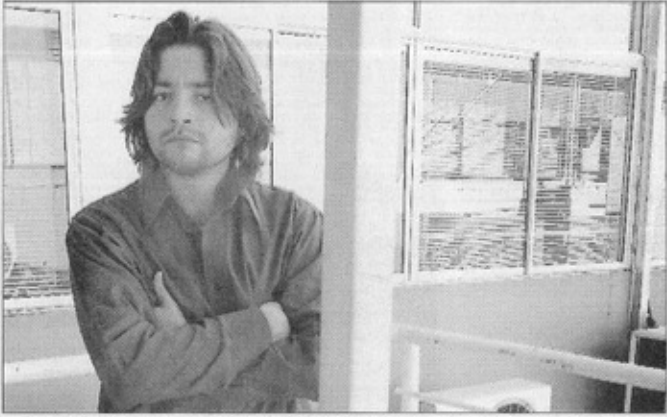
—Incluso frente a la muerte...

"Que es un tema central en este volumen: todos los tipos de muerte que pueda haber, entre ellas las cotidianas, las más domésticas".

—¿Cómo logra la trascendencia en esos escenarios?

"Pertenece a una sociedad que no tiene afán de trascendencia. La gente vive el día a día. Nos educan para no destacar, para bajar por atrás, para no hacer ruido o estallar. La trascendencia, en ese sentido, consistiría en hacer actos que nos hicieran permanecer en el tiempo. Dejar una huella. Creo que algo de eso hay en mis personajes, algo que los incita a salir de ese estado y dejar su marca, pero no lo logran, pues viven en este simulacro de realidad. De algún modo, ya estas muertes, no tienen suficiente fe en lo que hacen o les falta poblar su existencia con más actos de pasión".

Carolina Andonie Dracos.



"En estos relatos hay un juego con la descomposición, que les va dando quiebres inesperados a las historias que se narran", asegura el escritor.

Pasajero en tránsito [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasajero en tránsito [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile