

Abel Carrizo Estrena Obra sin Personajes ni Trama

19000-110-101
13

● El director asegura que el teatro debe abrirse a nuevos lenguajes tras años de estancamiento. Para provocar movimiento estrenará hoy "Opera prima", en la sala Agustín Siré.

El director Abel Carrizo prefiere de renovar los lenguajes teatrales. Dice que no busca el triunfo económico ni una sala repétila. Es más, sabe que su nueva pieza, "Opera prima", que se estrenará hoy en la sala Agustín Siré, puede aburrir al público masivo (ver recuadro).

"No es una obra de teatro tradicional. No puedo engañar al público. Ni siquiera es una obra de teatro propiamente tal", explica el director. Y agrega: "Queda algunos van a salir decepcionados. Este espectáculo no tiene personajes, trama, texto, estructura aristotélica, maquillaje ni vestuario".

Pero, ¿qué fue lo que llevó a este lealdrista a tomar una posición tan radical? La comercialización del teatro que, según afirma, "ha causado el colapso de la experimentación y ha convertido al arte dramático en un lenguaje obsoleto".

"El teatro se ha convertido en algo utilitario, domesticado. Está en la parálisis de ofertas de entretenimiento como un partido de fútbol. Es necesario que se replantee", dice. "Opera prima" marca lo que

para él es un nuevo camino. Ahora, señala, sus pasos irán hacia lo conceptual: "No creo que vuelva a hacer una obra como «La muerte y la doncella». En los próximos años sólo quiero realizar trabajos de laboratorio, generar proyectos personales y con líneas poéticas".

Financiada por el DID, Departamento de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, esta iniciativa es fruto de un año de indagación con seis actores y se presentará al público sólo por dos semanas. El elenco está conformado por Arlette Ibarra, Laleslote Orjeda, Karla Orellana, Manuel Miranda, Claudio di Rocco y Alberto Ojuna.

Carrizo reconoce que sin la subvención el proyecto hubiera sido un imposible: "Lo propio de una universidad es la investigación. Antes se sentía un desprecio del arte por el arte. Decían que era banal, superficial, poco revolucionario. Esta obra reivindica todo eso y no necesita ser explicada".

"Opera prima" tiene un antecedente: la performance "La vida como iniciación del teatro" (teatro de



19000, que incluía una escena de sexo real entre un actor y una estriptejera. Con esa obra el propio Carrizo participó en la inauguración del Festival de Nuevas Tendencias, de la que era responsable y que dependía del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Después de su versión de "La muerte y la doncella", el director Abel Carrizo vuelve al teatro con "Opera prima", pero financiado por el DID, Departamento de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

Fotografía de "Opera Prima"

"Opera prima" es una adaptación de teorías, conceptos, obras e ideas llevadas de la literatura, la música y la plástica al escenario. Es los son algunos:

- Retratos de Giuseppe Archimboldo (1527-1600), compuestos por toda clase de objetos cotidianos.
- Cuadros de Carlo Carrà (1881-1966), uno de los fundadores del Futurismo Italiano, que quiso representar el dinamismo en la plástica mediante la yuxtaposición de las distintas fases por las que pasa un cuerpo o un objeto al desplazarse.
- Collages de Robert Rauschenberg, pintor representante del pop art que usó elementos del mundo de la publicidad para representar críticamente al hombre urbano.
- "Gesamtkunstwerk", idea wagneriana del arte total o síntesis de las artes, que lleva, según teórico Arnold Hauser, a la "buena obra de los sentidos".

596142

Abel Carrizo estrena obra sin personajes ni trama [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Abel Carrizo estrena obra sin personajes ni trama [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa