

POESÍA JOVEN

Afinamiento de la musicalidad

CRISTÓBAL SOLARI

En *Especies intencionales* (Quid Ediciones, Santiago, 2001, 68 páginas), del joven poeta Andrés Anwandter, nos encontramos de entrada con un cuidado manejo del oficio del poeta. Una primera lectura de estos versos permite advertir, en efecto, el trabajo intensivo que el autor puso en ellos, el *labor lírico* de los antiguos, acogiendo con madurez una acopio de formas y figuras retóricas propias de la tradición lírica hispana y occidental.

En particular, observo un énfasis en el afinamiento de la musicalidad, a través del empleo de recursos retóricos tratados con una mezcla de libertad y rigor. La constención métrica (con empleo de variadas opciones), el uso de rimas internas y externas, asonantes y

consonantes, alteraciones, paronomásias, paralelismo y reiteraciones, entre otras.

La mayoría del poemario está estructurado en estrofas pareadas, algunas de pie quebrado, con un abundante y logrado uso del encabalgamiento suave y a veces abrupto. Sin duda, es este el rango estilístico que más salta a la vista. Anwandter no cesa de quebrar las estructuras sintácticas a través de las estructuras rítmicas, valiéndose en especial del corte del verso, pero incluyendo además pausas o aceleramientos internos por medio de puntos, comas, guiones o dos puntos. La imposición de un ritmo es central en su poesía —la música propia del poeta— aunque en este joven poeta chileno discurre como en sordina, sin estridencias ni ostentaciones.

El mundo poético de este libro

parece siempre colocarse a la distancia frente a lo representado por el poema, mediado a veces por el sueño, la memoria o por un mazá ensimismado o reflexivo: mundos interiores, eventos sicológicos, como si todo, finalmente, acentuase del ojo hacia adentro. Distancia aquella que el poeta, como lo parece indicar el poema que da título a esta colección, nunca podrá salvaz, sino al contrario va en un progresivo crecimiento:

*"Mientras los ojos entrecierán
mundo permanece como marco
Reluce en los militares y difunde por
la tarde su brillo"*

*"y se agitan y remueven bajo el
cielo estrellado de los párpados, el
mundo/
es un mar donde las luces
transpalidecen marcos y migran en
círculos"*

*"conécticos sin rumbos. Mientras
esta mirada abandona las debilidades/
fijas del globo ocular, el
marañón corre una élipse a la inversa/
Y retorna a su centro en el sueño."*

El mundo interior al que pertenecen los seres de Andrés Anwandter parece tener una existencia precaria, agrietada, efímera, de una materia "blanda a los pasos del tiempo", que de pronto "se rasga y derriena la lluvia de meses". Una intimidad también en la

que se respira una sencillez, evasiva de los "grandes temas", finalmente observada, como en el poema «Arteria» o «Pintalla», en cui se verifica "el desfile triunfal de la planta a través de la Psique", un epígrafe de Ernest Jünger (la única cita "culta" en todo el poemario), enlazado con «Dársena», bello poema al ardor migra de una idea dentro del cráneo como si éste fuera el mar.

Ese ritmo ligeramente quebrado y desequilibrado con la sintaxis que Anwandter introduce, armoniza con este palpitante amortiguado de mundos interiores de una manera que, para ser fieles a la verdad, permanece más allá de la explicación.

Especies intencionales consolida, con este segundo libro, la voz de un poeta muy lúcido de sus propias fuerzas y apgado con firmeza a un rula personal.

El Mercurio, Sigo: 30-11-2002 P.S. Syal.

S 96296

Afinamiento de la musicalidad [artículo] Cristóbal Solari

Libros y documentos

AUTORÍA

Solari B., Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Afinamiento de la musicalidad [artículo] Cristóbal Solari

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa