

Vasco Moulian está de vuelta con su obra "Planetas", que ahora tiene pagina web

"No me avergüenza ser empresario"

El actor y director dice que no le produce conflictos hacer montajes exitosos comercialmente.

M.S.

El pasado fin de semana, Vasco Moulian volvió a la cartelera con "Planetas", obra estrenada en noviembre del 2001 que llevó a doce mil espectadores en su primera temporada. El montaje, que ahora tiene CD y página web, repite la ecuación de sus predecesores ("El libro de la selva" y "El concierto de los pájaros"): éxito y buenas críticas.

"No me avergüenza ser empresario artístico", dice Moulian. Y sus palabras incluyen la fluida relación que mantiene con los auspiciadores de sus costosos montajes.

"Con ellos hago un negocio y tampoco me da pudor usar la famosa palabrita", precisa.

La figuración de Moulian comenzó en 1998, con el debut de "El libro de la selva", montaje visto por 140 mil espectadores, y continuó dos años después con "El concierto de los pájaros", aplaudido por 100 mil personas.

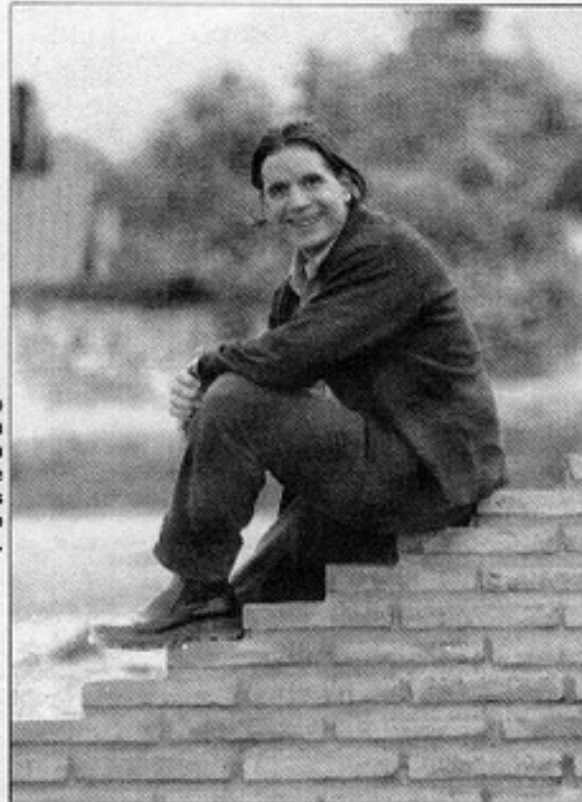
"Para la primera obra visité 100 empresas, 50 para la segunda y otras tantas para Planetas. Cada vez es más fácil que el empresario confíe. Eso es resultado del trabajo duro, no es suerte, como muchos colegas piensan", explica.

Según él, el secreto es tener una actitud ganadora y cumplir los compromisos con rigurosidad alemana: "Los artistas cometemos bastantes errores. El primero es sentir que uno pide un favor al solicitar plata y el segundo, desaparecer después de obtenerla".

Sin transar

Vasco Moulian, que formó parte del área dramática de Canal 13 hasta la teleserie "Corazón Pirata", afirma que

"Uno como artista tiene un sueño y la única forma de realizarlo es consiguiendo financiamiento".



CARISTAN CANTO

nunca ha transado sus ideas artísticas. Y que sólo una gran empresa le ha pedido algo: la introducción de un producto como personaje de una obra.

"Por supuesto que me negué, porque iba a perder muchísimo el arte artístico. Ese es el punto en que más cuesta convencer a los gerentes, porque quieren que su producto se vea a como dé lugar", comenta.

El director no rechaza la postulación a fondos públicos, pero cree que es muy mediocre basar la realización de un proyecto sólo en esa posibilidad. "Uno como artista tiene un sueño y la única forma de realizarlo es consiguiendo financiamiento. Me volvería loco si sólo apostara al apoyo del Estado", dice.

Su compañía, que funciona como una empresa a pequeña escala, está formada por 22 personas -entre actores, diseñadores y músicos- que reciben su sueldo mensual religiosamente.

"Hay un productor, Oscar Larrain, y varios directores de área. Una o dos veces por semana nos juntamos y cada uno entrega lo que vendría a ser un estado de cuenta".

Vasco Moulian se declara orgulloso del espacio conquistado por Kerubines. "Hemos probado que el éxito de taquilla y el financiamiento pueden ir de la mano de un buen producto artístico, el resto son prejuicios inútiles".

"No me avergüenza ser empresario" [artículo] M. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

M... S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No me avergüenza ser empresario" [artículo] M. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile