596713

La Nación 13-11-2002 P.6

HOMENAJE

Fernando Salvador
Escritor.

Vigencia de Violeta Parra

El 5 de febrero se cumplieron 35 años del vuelo definitivo de Violeta Parra Sandoval. Nacida en San Carlos, chillaneja por adopción y chilena a cabalidad, Violeta supo imprimir a su obra el sello de la genialidad.

Hay en su canto una expresión de genuina autenticidad cuyo sentido principal es el rescate de los valores humanos, el amor, la solidaridad, la justicia social y la admiración por lo natural.

En 1999, por petición del diputado Iván Mesías, me correspondió organizar en el Salón de Honor del Congreso Nacional de Valparaíso un homenaje a su recuerdo: la jornada vino en las manos del pianista chileno Luis Saglie y la flautista croata Matea Skaric. Fue una reunión maravillosa. De todos los cerros del puerto, de todos los rincones de Viña del Mar y la región llegó un público que, desbordando las aposentadurías del recinto, se encontró a través de la música con la Violeta de siempre: la de los creadores, los pobres, los dolientes, los humildes, los sufrientes y los rebeldes.

El año pasado recorrí la zona de Ñuble tras su huella: estuve en San Carlos, visité el Parque Violeta Parra, aledaño a la Ruta 5, que ornamentará su tierra natal. Tuve también la oportunidad de visitar el como lindes la línea del ferrocarril y el Cementerio Municipal, en calles que hasta hace algunos años eran adoquinadas y de arcilla -con frondosos patios de parronales e higueras; jardines de calas y lirios; huertos y frutales- allí, junto a su familia, y en especial a su hermano Nicanor, forjó Violeta el camino de sus sueños, bordando en su corazón y tejiendo en su mente los choapinos de su atormentada existencia.

Supe también que, por las empedradas calles de su viejo barrio chillanejo, cientos de cureñas desfilaron ante sus ojos; allí acunó el dejo de la muerte y el dolor de la miseria, que luego reflejó con tanta maestría en poemas y canciones.

Fue Valparaíso, con la magia y embrujo que encandila a los artistas, el sitio que la hizo cultivar definitivamente el arte popular. Desde ese puerto nostálgico, su voz paseó el canto y las raíces de nuestra tierra por todos los rincones del mundo.

Llevó sus creaciones a Polonia, Unión Soviética, Finlandia, Alemania, Italia, Argentina. Fue Francia el país que la coronó definitivamente: Violeta fue el primer artista hispanoamericano en exponer sus tapices y trabajos de artesanía en el Louvre de París.

Vigencia de Violeta Parra [artículo] Fernando Salvador

Libros y documentos

AUTORÍA

Salvador, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia de Violeta Parra [artículo] Fernando Salvador

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile