



Habla la creadora de "Pabellón 2: rematadas"

Inédito éxito del teatro carcelario

MARRETTA SANTI

"Esto es un sueño", dice Jacqueline Roumeau, la directora que puso por todo Chile al grupo de presas-actrices que dieron vida a la obra "Pabellón 2, rematadas", y que el 3 de abril estrenará "Colina 1: Tierra de nadie", ácida puesta en escena actuada por seis reos por robo y hurto.

Su frase no sólo se refiere al próximo debut, también abarca la realización de su ambicioso proyecto rehabilitador: la puesta en marcha de la Red de Teatro Carcelario en Arica y Antofagasta, el primer Festival de Teatro Carcelario (desde el 12 de abril en el Galpón 7), y la obtención de personalidad jurídica de Co Art-re (corporación destinada a la inserción social de ex presidiarios).

A eso se suma la invitación a participar con "Pabellón 2, rematadas", a mediados de mayo, en el Festival de Londrina, uno de los encuentros más importantes de Brasil.

"En la cárcel encontré un mundo alucinante, la historia de cada persona es como una película", dice Jacqueline Roumeau. Recuerda que partió intuitivamente, con las "puras ganas", y que de a poco descubrió que su vocación estaba en hacer actuar a la gente privada de libertad.

"En prisión encontré un mundo alucinante", dice la directora, Jacqueline Roumeau, quien estrena un nuevo montaje con reos.



Jacqueline Roumeau sostiene que el teatro es una buena herramienta de rehabilitación.

Reconoce que la empresa no ha sido fácil y que le ha exigido ser asistente social, amiga, madre y hasta psicóloga.

Aunque los resultados escénicos la contravenen, la motivación de Jacqueline va más allá de cualquier conside-

ración artística: "No me interesa que mis alumnos sean actores, sino que comprendan que si actuaron pueden hacer cualquier cosa".

A diferencia de "Pabellón 2, rematadas", centrada en los testimonios íntimos de las presas participantes, "Colina 1: Tierra de nadie" mezcla la experiencia de los 6 protagonistas con una visión distanciada de la sociedad chilena.

Así, los reos-actores interpretan personajes que van desde los típicos políticos jóvenes hasta una nana del barrio alto.

Discolos

Las edades de los intérpretes oscilan entre los 25 y los 32 años, y Jacqueline los define como "muchos chorros, que al principio se quejaban de que no los mandaba su mamá y los mandaba yo".

Aunque ahora se considera su amiga, al comienzo le costó lidiar con la desconfianza y la falta de compromiso con proyectos a largo plazo. Además, como muchos de ellos tienen escasa educación, el tema del aprendizaje fue sumamente difícil.

En todo caso, Jacqueline Roumeau es una convencida de que todo el tiempo y el esfuerzo invertidos son recompensados con creces. "Verlos ahora, seguros y conscientes de su valía, es una experiencia que no tiene precio", argumenta.

Inédito éxito del teatro carcelario [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inédito éxito del teatro carcelario [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile