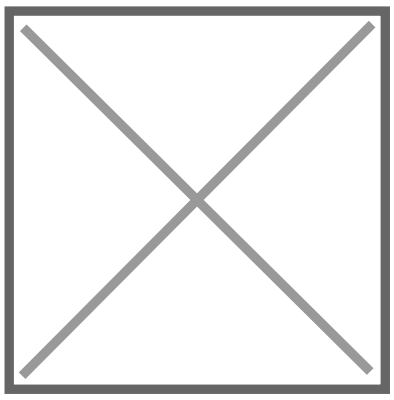


P.4

Armando Uribe y "Las Críticas de Chile"

Wellington Rojas Valdebenito

Desde la aparición de su primer poemario Transeúnte Pálido (1954) la obra de Armando Uribe constituye un punto relevante en la poesía nacional. Hablante de amplias geografías, sobre su deambular por el planeta nos dice: "He sido echado a perder por mi vida chilena: más de treinta años en Santiago (y uno intermedio en Roma), luego veinte en otros países, más bien ciudades, (Washington, Pekín y París) y ahora, otra vez unos diez años en el mismo hoyo. He sido enteramente de aquí y por lo tanto maleado rampión, desconsolado ¿habría sido otro?".

Bajo el sello editor de Be-Uve Drais aparece su libro "Las Críticas de Chile", poemario que en sus páginas encierra toda una cosmovisión de país, donde bajo la lupa incisiva de Uribe que se hace acompañar por una mirada que no contiene panegírico alguno. No en vano se trata de un poeta alejado de círculos oficialistas u oficiosos. Su libro se divide en cuatro partes: Críticas de la Vida Política, Críticas de la Vida Social, Críticas de la Vida Sexual y Críticas de Luto.

En la primera parte, el poeta denuncia una realidad que no es ajena a nuestros días: "Estamos no pertenecemos al país donde estamos ¡Esta no es Norteamérica! y sin embargo hay edificios de Wall Street (se pronuncia

Armando Uribe y "Las críticas de Chile" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Uribe y "Las críticas de Chile" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile