

TOMAS VIDIELLA vuelve a la dirección teatral

● Entre ocho obras elegirá el montaje que estrenará en abril en *El Conventillo*.

● Su desafío para el segundo semestre es llevar "*Largo viaje del día hacia la noche*" a España.

Por Consuelo Plubins



"Me voy a poner a ensayar en marzo una obra, la cual estrenaré a fines de abril. Desgraciadamente no puedo darte el título, porque tengo ocho proyectos de los cuales voy a escoger uno. Aún no he tomado la decisión". Esto es lo primero que advierte Tomás Vidiella al iniciar la conversación en su departamento de Vitacura.

Este reconocido actor, con más de 30 años de experiencia, está leyendo sin descanso a autores norteamericanos de la talla de Neil Simon, Christopher Hampton, Tennessee Williams, Noel Coward, Sara Waters y Hugo Betti, entre otros, en busca del texto definitivo. La mayoría de estos escritores son muy disímiles, pero los une el drama y la comedia.

"Dada la situación que hay en el mundo en estos minutos estoy sondeando qué es lo que le interesa al público para que no sea una estupidez frívola e intrascendente", comenta, tras tomar un sorbo de agua de hierbas. "Que sea entretenida, básicamente, que produzca interés y ganas de verla", añade.

Con cinco premios Apes y decenas de reconocimientos en el cuerpo, siente que a la gente le

gusta ir a verlo actuar. "Veo que nunca se han llevado una desilusión, al contrario, han salido gratificados ya sea en un drama o una comedia", dice.

Antes de su próximo estreno, el 7 de marzo, llegará a su sala de Bellavista "*El Censor*", obra donde actúan Cristina Tocco, Rodolfo Pulgar y Mabel Fariás. "Tiene un humor ácido, es una historia bastante audaz sin ser grosera, pero sí inteligente. Ese es el camino que ha tenido siempre el Teatro Conventillo. Hacer y mostrar obras que no caigan en la vulgaridad y que sean atractivas para el público", comenta.

Tras un viaje a Madrid, donde vio muchos montajes, Vidiella lamenta que no se exporte teatro al igual que otros productos chilenos. "Vengo llegando de Europa y me di cuenta, modestia aparte, que lo que hicimos con «*Largo viaje del día hacia la noche*» está a

años luz de lo que se hace allá, entonces encuentro absurdo que no exportemos nuestro arte", señala. Su desafío para el segundo semestre es participar en las tablas españolas con esta obra de Eugene O'Neill, mitad invitado, mitad autofinanciado, dice. Además, no descarta la posibilidad de llevarla a Nueva York. "Imagínate que se dé una obra en castellano de un autor norteamericano con actores chilenos. Sería genial".

Vidiella, a pesar de que ama actuar y dirigir, reconoce que no es fácil su elección. "Lo terrible de esta profesión, y lo maravilloso también, es que uno está dando examen todos los días; tengo que probarle al mundo si realmente tengo talento o no. Cuando uno prepara algo nuevo es el público el que decide. Es un gran desafío, pero me gusta esta profesión". ■

he Segunala

1-11-2002 P.65

59 F012 *

Tomás Vidiella vuelve a la dirección teatral [artículo] Consuelo Plubins

Libros y documentos

AUTORÍA

Plubins, Consuelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Vidiella vuelve a la dirección teatral [artículo] Consuelo Plubins. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa