



"Ya elegí destino: soy novia del viento"

"La 'Sinfonía del viento' es la compenetración del alma poética con el viento, efectuada a través de una expresión de sensualidad musical, hasta ahora muy raras veces -podría decirse jamás- tan armoniosamente verida en versos.

Es Stella Corvalán no sólo la futura poetisa de América, sino también de la naturaleza". Estos comentarios para "Sinfonía del viento" pertenecen al crítico norteamericano Robert Kirsner, y sirven para comprender en parte el alcance de la obra de quien nos ocupa en este breve ensayo recopilatorio. Alcance no sólo visible en Europa a mitad del siglo XX. También revelan una característica central en la obra de la poetisa talquina, un recurso poético y gramatical conocido como sinestesia, que es la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales, como animoso viento. "Animoso" es un adjetivo que se usa para referirse a seres animados e indica que tiene ánimo y valor, y viento es un fenómeno de la naturaleza; el viento se siente físicamente y lo animoso, anímicamente; verde chilón, "lo verde" se percibe por la vista, "lo chilón" por el oído. La "Sinfonía del Viento" otorga en cada verso esta conversación entre un fenómeno de la naturaleza inanimado y el alma de una creadora que le busca existencia en sus poemas. En "Preludio" el recurso de la sinestesia salta a la vista y al oído con musicalidad propia. "Amo de las distancias inauditas, / dueño de toda humana creación; / rey de los mil espejos escondidos / que cubres con tus hondas melodías; / el abismo, las luces, el color. / Centro de la más alta realeza. / sinfonía en eterna floración: multiforme, voraz, trémulo, inquieto, / impúdico en la nube y en la flor."

Las sinfonías líricas de Corvalán constituyen quizás sus obras más importantes. Para acceder a su escritura y medir su valor y profundidad dos ejemplos de la obra aludida escrita bajo el sol madrileño en plena reconstrucción de una Europa aún herida por la Segunda Guerra mundial. Stella escribe sobre su amor en soledad y también realiza una ofrenda poética a los Manus, dioses del viento en la mitología védica, extraída del Hinduismo calificado como religión politeísta por el número de dioses y diosas a los que sus fieles rinden culto. Stella viaja también a la los Upanishad, una serie de textos que reúnen la literatura védica y cuyo nombre significa "conexión mística", reinterpretando antiguas tradiciones hindúes, incluido el politeísmo.

"Ya elegí destino, soy novia del viento" [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ya elegí destino, soy novia del viento" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile