



OJO CON

QUÉ: «LA VIUDA DE APABLAZA», obra de Germán Lago Cruchaga, que debutó en 1926 y que este fin de semana el Teatro UC presenta como su segundo estreno de la temporada.

QUEN: Elisa Poblete en una potente interpretación de la viuda que convence al hijo ilegítimo del finado Apablaza, Nico (Roberto Fariñas), de renunciar al verdadero amor y de casarse con ella a cambio de tierras y dinero.

CÓMO: Pese a los guiños de costumbrismo derivados de la ambientación sureña y a una fuerte batería de expresiones aóreas, el director Ramón Nuñez construye un montaje donde reduce el tono trágico ideado por el autor.

DÓNDE: En la Sala 1 del Teatro UC (Jorge Washington 26, fono 205 5632), recinto dedicado a entregar obras de fuerte valor educacional.

CUÁNDO: De martes a jueves a las 19-30 horas (\$ 5.000, estudiantes y 3ra edad) \$ 3.500 y viernes y sábado 20:00 (\$ 7.000, estudiantes y 3ra edad) (\$ 4.000).

POR QUÉ: Calificada por los historiadores como piedra fundacional de la dramaturgia chilena, «La viuda de Apablaza» es una buena oportunidad de fantasear con el pasado. No sólo con el de Chile de los años 20 sino también con el de la Grecia antigua, que vio nacer la tragedia como forma de expresión teatral. Un humor más dosificado y una vocación de masas menos declarada que el de montajes como «La pergola de las flores» y «La negra Ester» distingue el adjetivo de chisnidad que también revive en esta obra.

El Mercurio (Supl. wiken)

14 MAYO 1999

598441

Ojo con [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ojo con [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)