

TESTIGO DE TODO: Una mirada a los Últimos libros de Alfonso Calderón

Eleonora Finkelstein

Si el poeta es, históricamente, un personaje bastante independiente, existe hoy un acento especial sobre esta condición que se origina en su desdibujado rol social, en su literal desubicación, en esta época en que existir, por decirlo de algún modo, es aparecer ranqueado en el catálogo de los oficios útiles y (ojalá) rentables. El poeta está solo: ¿cuál es su lugar?, o peor, ¿para qué sirve?

Este aislamiento no deja de tener un aspecto feliz: el artista se instala en verdaderos miradores, no con intención de acentuar su aislamiento sino buscando las perspectivas perdidas, el ojo necesario para ver "las cosas de otro modo". Estos espacios excéntricos (en el sentido original del término) son, y ya más de un caso en la historia lo ha confirmado, mucho más reveladores e interesantes que lo que el consenso verifica y celebra.

Alfonso Calderón está solo. Un francotirador en esta época en que los temas poéticos aparecen disgregados y el "qué decir" es bien poco reputado en el desarmadero lingüístico que nos asfixia.

POSTDATA N°s 1 y 2 STGO.  
PRIMER Y 2° SEMESTRES 1998 169

610611

## Testigo de todo [artículo] Eleonora Finkelstein

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Finkelstein, Eleonora

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Testigo de todo [artículo] Eleonora Finkelstein

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile