



BITRANSA

REVISTA DE LA CATEDRA DE EXTENSIÓN
RAÚL BITRÁN NACHARY
UNIVERSIDAD DE LA SERENA - CHILE
Año I, Vol. 1-2, 2001 (pp. 189-199)

PRESENCIA HUMANA Y PRESENCIA CÓSMICA EN EL ARTE DEL SIGLO XX

MARÍA EUGENIA BRITO ASTROSA
2 Diciembre 1998

Resumen

El hombre había explorado la naturaleza, el universo externo. En el siglo XX, siguiendo a Freud y de Saussure, examina su propia psique, el fenómeno del lenguaje y la relación con el otro. En el arte aparecieron las vanguardias, con el surrealismo, el cubismo y el futurismo. Hay un silencio asumido por los signos, que se han cansado en su tarea de significar. Los artistas desarrollan una estética distinta, centrada no en el sujeto sino en el objeto. El mundo está dominado por la imagen y las nuevas maquinarias de poder; el hombre está condenado al silencio. El desafío del postmodernismo es potenciar la individualidad por medio del lenguaje. En América Latina se entendió el arte como tarea educativa, para implantar la cultura europea, lo que chocó con la rebeldía de las culturas autóctonas. Muchos escritores viajaron a Europa para empaparse de las nuevas ideas y adaptarlas a su propio mundo. Personajes clave fueron Huidobro, Borges, Vallejo y Neruda. En la búsqueda de nuevos lenguajes sobresalen los chilenos Diamela Eltit y Raúl Zurita. El escenario social es una sociedad y una cultura esperanzadas, a la espera de un gran despertar.

Palabras clave: *Vanguardia, signo, imagen, lenguaje, cultura esperanzada.*

Abstract

Before the 20th century man had explored nature, the outer world. In the 20th century, following the trail of Freud and de Saussure, he searched his own soul, explored the phenomenon of language and the relationship with others. The vanguards appeared in art, i.e. surrealism, cubism and futurism. Signs have fallen into silence, tired of signifying anything. Artists develop a different esthetical code, centered around the object, not around the subject. The world is dominated by the image and by new power machineries; the individual is condemned to silence. The challenge of post-modernism is to strengthen individuality by means of language. In Latin America art was understood as an educational tool, meant to impose European culture, an endeavour that collided with aboriginal cultures. Many writers travelled to Europe to absorb the new ideas and adapt them to their own world. Key characters were Huidobro, Borges, Vallejo and Neruda. In the search for new languages, the Chileans Diamela Eltit and Raúl Zurita stand out. The social scenario is a hopeful society and culture, laying in wait of a resplendent awakening.

Key words: *Vanguard, sign, image, language, hopeful culture.*

Presencia humana y presencia cósmica en el arte del siglo XX [artículo] María Eugenia Brito Astrosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Brito, María Eugenia, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia humana y presencia cósmica en el arte del siglo XX [artículo] María Eugenia Brito Astrosa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile