

610703

LA CHÁCARA Nº 3 (dic. 2001) STBO (610703)
Homenajes Callejeros



UNA CALLE PARA PABLO

Por Cristián Polhammer



Los pueblos con historia y con alma son aquellos que le den importancia a la identidad y se reflejan en sus expresiones culturales.

Valladolid es el nombre de una calle, entre un conjunto de calles como Gibraltar, Palmas de Mallorca que conforman el sector medio de La Reina, calles bautizadas con nombres de ciudades españolas, cuando nuestra comuna pertenecía a Náufica. Parece una norma que los nombres de las calles sean asignados por los gobernantes de turno, en la mayoría de los casos, sin la participación de los vecinos, que son finalmente quienes las habitan.

La idea de cambiar nombre a la calle Valladolid toma fuerza cuando descubrimos que un hombre nuestro, patrimonio del legado literario más fecundo de nuestro país, elige precisamente esta dirección Valladolid 166, para establecer su hogar y su taller, dando origen a una prolífica obra literaria en esta, su morada, donde finalmente se dio encuentro con la muerte.

Hagamos un poco de historia y evoquemos los momentos más fecundos de Pablo de Rokha en esta co-

muna. Corría el año 1963 cuando fue publicada una fotografía de la Asociación Proa de Tich Luang Duc, donde un anciano monje budista envuelto en llamas impactaba al mundo. Años después de la muerte de este monje, en este hemisferio, en nuestra tierra, en nuestra comuna, en calle Valladolid, el gran poeta Pablo de Rokha terminaba con su vida de manera dramática. Estos hechos que marcan la historia y que nos mueven a reflexionar por qué un monje y un poeta, ambos conectados al mundo, más con los sentimientos que con la razón - "el corazón tiene razones que la razón desconoce", posían termino a su vida. Quizás ahí está la clave para entender cómo puede soportar un hombre, por sobre todo sensible, el dolor de la condición humana dando como respuesta, la que ellos dieron.

Pablo de Rokha, es de aquellos imprescindibles que entiende el compromiso de su existencia, y su poesía, como su única arma, a disposición del hombre y la sociedad. Así lo enuncia en "El macho anciano, 1961" - "... soy un retrato bestial de la sociedad partida en clases y hoy por hoy trabajo mi estilo arando los descabros".

Según Raúl Zurita, esta obra, debe ser el más dramático e importante poema en Latinoamérica.

"Tal como las semillas, te desgarraste en hijos, y lo mismo que un sueño que se multiplicara, la carne dolorosa se te llenó de niños; Mujercita de invierno, rublada de suspiros, La tristeza del sexo te muere la palabra."

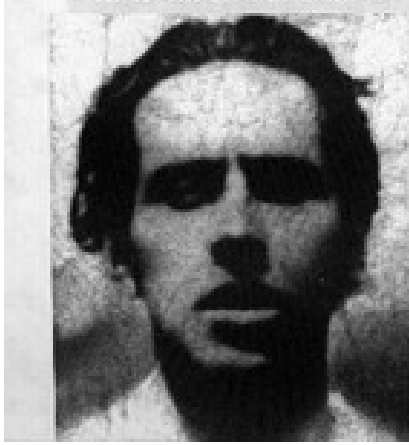
Mahfud Massis, escritor, esposo de la pintora Luzo de Rokha, por lo tan-

to yerno de Pablo, cuando le preguntan acerca de la poca difusión y conocimiento de la obra del poeta fuera de Chile, - dice - jamás le interesó salir de su país, y sabes qué, en América, quien no sale de su país es como quien no sale de su atad.

De Rokha, prefería pudrirse en Chile a vivir en París o Nueva York. Burlábase sarcásticamente de aquellos que aspiraban a hacer una "camera literaria" - no hay que confundir el éxito con el mérito - solía decir. Antes del alba ya estaba leyendo cuartillas con su estilográfica de gruesa pluma.

Pablo de Rokha era un campesino, que no sabía escribir a máquina y casi nunca tuvo editor. No hacía concesiones. Mandó a la mierda a un editor que quería publicar sus obras completas, siempre y cuando el poeta suprimiera dos o tres frases que herían el "pudor" del mercader. Si alguna vez viajó fuera de Chile fue por razones de trabajo y no de promoción personal. Prefería la provincia polvorienta, convivir con su pueblo.

Conocía cada calle, cada pedazo de su país. Sus amigos eran el zapatero, el peluquero, el abastero, el niño



Una calle para Pablo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una calle para Pablo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile