

El actor y director teatral Vicente Ruiz habla de su nueva vida como promotor de las culturas indígenas

De esteta sexual a difusor del mapudungun

Las performances atrevidas y los montajes ácidos forman parte del pasado de este artista, que en 1992 causó escándalo al desnudar a Patricia Rivadeneira. Lo que hoy le preocupa es la difusión y defensa del segundo Concurso de Poesía de los Pueblos Originarios.

RODRIGO CASTILLO

"Me pasó de un mundo a otro, y creo que es lo mejor que me ha ocurrido", dice el actor y director teatral Vicente Ruiz, en alusión al giro radical que imprimió a su vida. En efecto, el mismo hombre que animó la bohemia santiaguina de principios de los años noventa con atrevidas performances, está hoy dedicado al rescate y fomento de las lenguas de los pueblos originarios.

Lejos están los años en que Ruiz motivaba el griterío moralista de los grupos más conservadores, con acciones de arte como la que realizó en 1992, cuando vistió a su colega Patricia Rivadeneira con una bandera nacional, para desnudarla en el Museo de Bellas Artes.

Por estos días, el artista que solía trabajar a partir de lo "estético

sexual" está preocupado de promover el segundo Concurso de Poesía de los Pueblos Originarios, certamen en el que podrán participar todos los autores que hablen y escriban en mapudungun, rapa nui o aimara, y que envíen sus trabajos a Purísima 251, donde serán recibidos hasta el 30 de enero.

La difusión del evento es sólo una de las muchas actividades que Ruiz debe desarrollar, en su calidad de director del Programa de Fomento de las Lenguas Nativas en el Sector Urbano.

"Esta inquietud me surgió hace diez años, en San Pedro de Atacama, cuando me di cuenta de que la lengua de los atacameños con la que había extinguido a principios del siglo veinte. Eso me llevó a pensar en qué pasaría si las lenguas nativas que aún subsisten en Chile, y que la gente ya da por perdidas, como el mapudungun, aimara y rapa nui, desaparecieron en unos ochenta o en cien años más", dice.

«¿Qué temas abordan los poetas mapuches?»

«Uno de los principales es la

relación respetuosa con la naturaleza y sus personajes. Además, creo que la relación con los ancestros es otro tema destacable, junto con la nominación de los lugares geográficos. También aluden a lo que ha sido la situación histórica de ellos en este país, pero siempre con gran elegancia y delicadeza.

«En general, el lector urbano se siente ajeno a esta poesía precisamente porque trata ese tipo de temas. ¿Eso no hace más difícil tu labor de difusión?»

«El primer prejuicio que existe sobre la poesía de los pueblos originarios es creer que no existe. Además, una persona no es menos urbana porque tenga preocupación

por lo ancestral. Todos los poetas a los que se les ha muerto un familiar han escrito algo, y eso es preocuparse por lo ancestral.

«Pero, ¿hay poetas mapuches que aborden temáticas más urbanas?»

«David Anífir, por ejemplo, tiene una relación muy fuerte con lo urbano. Él hace una gran ironía de la situación del joven poblacional, que se relaciona con la droga y con la cesantía, y que es una mezcla de una identidad entre chilena trans-culturada y la raíz étnica que tiene la mayoría de la gente en este país.

«¿Y qué pasa con el amor o el erotismo?»

«También está el amor, por supuesto que sí, aunque no sé si lo erótico sea necesariamente lo que le interesa a la gente que lee poesía. No sé cuántas obras eróticas habrá escrito Gabriela Mistral, por ejemplo, pero, si no se le pide a ella que haya escrito poesía erótica, no veo por qué habría que pedirle a los mapuches.



Vicente Ruiz, hoy y ayer. "El primer prejuicio que existe sobre la poesía de los pueblos originarios es creer que no existe", dice ahora.



Adiós a las performances

Vicente Ruiz no sólo dejó de lado su característico pelo largo. Según dice, sus nuevas preocupaciones lo han hecho ingresar a una realidad en la que no echa de menos sus tiempos como líder de la bohemia más transgresora. "Mi vida cambió mucho desde que descubrí este mundo en que estoy ahora", afirma.

«Por qué te alejaste del teatro y las performances?»

«Me alejé porque empecé a encontrar poca resonancia en ese mundo. Antes, cuando invitabas a una gente a hacer una performance, todos se ponían de inmediato a crear. Ahora, en cambio, lo primero que preguntan es cuánta plata pueden ganar.

«Pero, ¿has dejado definitivamente ese mundo?»

«Es difícil decirlo, pero la verdad es que no me interesa este ambiente en que el arte se ha transformado en un elemento del mercado. Además, en este otro mundo he descubierto un gran amor y una gran riqueza, y en realidad, aunque ellos están muy discriminados, ahí es el que está viviendo de prestado soy yo.

610772

De esteta sexual a difusor del mapudungun [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De esteta sexual a difusor del mapudungun [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)